

EscobarNorte

La revista de Loma Verde



NOEMÍ SERANTES

Bajo un reflector

Lleva 58 años de oficio en televisión, teatro y radio. Perdió a su hermana gemela y a su esposo, pero sigue en pie. Vecina de Loma Verde, busca lo que siempre supo hacer: trabajar.

PRIMER CAMPUS DEPORTIVO PROFESIONAL DE ARGENTINA

QUÉ OFRECEMOS

- ▷ Entrenamiento de jugadores y equipos amateur y profesional
- ▷ Pretemporadas y concentraciones
- ▷ Instalaciones aptas fútbol y resto de disciplinas deportivas grupales e individuales
- ▷ Escuela de fútbol, masculino y femenino
- ▷ Preparación física y entrenamiento de fútbol para adultos
- ▷ Clínicas
- ▷ Conferencias - Eventos
- ▷ Alquiler de canchas
- ▷ Torneos abiertos para todo público (fútbol 5, 7, 8, 11)
- ▷ Alquiler del predio para instituciones, colegios y empresas
- ▷ 7 canchas de fútbol 11 de pasto natural
- ▷ 3 canchas de fútbol 5 de pasto sintético
- ▷ 1 cancha de fútbol 9 de pasto sintético
- ▷ 9 canchas de fútbol 9 de pasto natural
- ▷ Cancha de fútbol playa profesional



OTRAS ACTIVIDADES

- ▷ Power Local
- ▷ Pilates
- ▷ Spinning
- ▷ Sala de Musculación
- ▷ Funcional
- ▷ Kick Boxing
- ▷ Yoga

Sacá tu pase libre y accede a el área de musculación y a todas las actividades fitness

NUESTRAS INSTALACIONES



VESTUARIOS - BAÑOS - BAÑO FRIO
CONFITERÍA - BUFFET - ESTACIONAMIENTO PROPIO



ARTURO BOTE 1090
RUTA PANAMERICANA
LOMA VERDE



www.doble55inco.com



info@doble55inco.com



11 5165-2712



STAFF

ESCOBAR NORTE es una publicación mensual, de circulación gratuita, editada por la Cooperativa Limitada de Consumo Popular de Electricidad y Servicios Anexos de Escobar Norte

Año 17 | Número 133 | Enero 2026

DIRECTOR: Martín Pozzo

DISEÑO GRÁFICO: Juan Pablo Ruiz

✉ revista@escobarnorte.com

Cierre de esta edición: 30/12/2025

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE:

Raúl Lo Nigro

VICEPRESIDENTE:

Santiago Jurisich

SECRETARIO:

Alejandro Urrels

PROSECRETARIO:

Mario Merello

TESORERO:

Gabriel Pujol

PROTESORERO:

Armando Castro

VOCALES:

Alberto Rapp, Jorge Samur, Florencia Natali

SÍNDICO TITULAR:

Leandro Fontana

SÍNDICO SUPLENTE:

Mirta Gelhorn

ASESOR CONTABLE:

Ctda. Laura Accifonte

ASESOR TÉCNICO:

Ing. Pablo Mazza

ASESOR LEGAL:

Dr. Ricardo Passadore

GERENTE:

Gerardo Flaminio



Noemí Serantes

La actriz que integró la dupla de mellizas más popular de la televisión argentina vive en Loma Verde y busca nuevas oportunidades para seguir en actividad.



JON FLAWES

El rapero de 28 años lleva la bandera del hip hop en Loma Verde.



CALLES DE LOMA VERDE

Siete ordenanzas corrigen y oficializan nombres de calles en Loma Verde Oeste.



COMUNICADORES SERIALES

Lamagni es uno de los protagonistas del libro de RCE Ediciones.

4 BREVES LOCALES

6 ACTUALIDAD

10 NOTA DE TAPA

16 COMUNIDAD

22 CULTURA

26 INSTITUCIONALES

29 TELÉFONOS ÚTILES

JUANO SIEMBRA PRESENTA "LA AGRADECIDA"

La agradecida (2025) es el último single y videoclip que lanzó Juano Siembra, solista oriundo de Loma Verde. El tema musical es una zamba de propia autoría que contó con la participación del músico y productor garinense Federico Pecchia. *La agradecida* fue grabada y filmada en el estudio "Racimo de luz" de Garín, entre octubre y noviembre del año pasado. "Esta zamba expresa mi sentir y mi humilde agradecimiento al milagro de la vida", expresó el cantautor.



TRAGEDIA LABORAL

Luis Alberto Peralta, operario de 27 años de Grand Bourg, murió el pasado lunes 15 de diciembre tras caer desde 10 metros de altura mientras trabajaba en el techo de una construcción en el parque industrial de Loma Verde. El accidente ocurrió cerca del mediodía en el predio de Plaza Industrial Escobar, situado a la altura del kilómetro 57 de la autopista. El hombre fue trasladado de urgencia al hospital Erill, pero falleció horas después. La fiscalía investiga las causas del accidente laboral.

TEJO PARA LOS JUBILADOS

El Centro de Adultos Mayores de Loma Verde Unidos inauguró su cancha de tejo gracias al subsidio conseguido de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, a través del diputado Leo Moreno. También se pudo terminar el techado de la galería de la institución a través de la colaboración del Banco Credicoop. "Es una gran emoción poder haber hecho una cancha de tejo para los abuelos y techar la parte de la parrilla", manifestó Carmen Cristina Ferraro, presidenta del centro.



VIOLENTO INCENDIO

Durante las primeras horas del domingo 14 de diciembre, un intenso fuego consumió prácticamente por completo una propiedad ubicada en el barrio San Sebastián, en la zona limítrofe entre Escobar y Pilar. El episodio ocurrió cerca de las 5.40 de la madrugada y requirió la intervención de cuerpos de bomberos de ambos distritos para controlar las llamas. La vivienda afectada sufrió daños de gran magnitud como consecuencia del siniestro.

ORDENAMIENTO DE TRÁNSITO

El Plan Integral de Ordenamiento de Tránsito de Escobar implementará desde el 2 de enero cambios en la Avenida de los Inmigrantes, convirtiendo las colectoras en mano única: la Este será mano única al norte (desde Las Casuarinas a Docente Angélica Serantes) y la Oeste será mano única al sur (entre Artigas y César Díaz). La finalidad de estos cambios es evitar la doble circulación en los puntos de alto flujo y riesgo vial. Más detalles en www.escobar.gob.ar/nuevosentidovial



MATERIALES Y ACCESORIOS PARA TENDIDO Y CONEXIÓN DE LÍNEAS

AMP SIMEL



CONTACTANOS

► Sucursal Buenos Aires
(011) 4590.0976
(+549) 11.3125.4995
ventas@myselec.com.ar

► Sucursal Mendoza
(+549) 11.6015.0613
ventascuyo@myselec.com.ar



MYSELEC

REPRESENTANTE OFICIAL



BONABEN
S. R. L.

1977

9 de Julio

2025

TRANSFORMADORES

48 AÑOS Compitiendo con Calidad,
Honestidad, Seriedad Comercial y Servicios

FABRICACION, REPARACION Y MANTENIMIENTOS DE:

- Rurales
- Distribución
- Sub-Transmisión
- Llenado Integral
- Aisladores Rel. 1:1
- Creadores de Neutro

- Petroleros
- Hornos de Arco
- Hornos de Inducción
- Reactores
- Autotransformadores
- Especiales



O'Higgins 285 • Tel/Fax: (03472) 425736 / 428246 • Marcos Juárez (Cba)
bonabensrl@coyspu.com.ar

www.bonaben.com.ar



MARÍA ELENA WALSH. De esa manera ya era conocida y denominada por sus vecinos.

Las calles en orden

Después de años de recorrer calles y dialogar con vecinos, Griselda Romariz de Aristi logró que el HCD de Escobar apruebe por unanimidad el ordenamiento de algunas calles de Loma Verde Oeste.

En su última sesión como concejal por la Alianza Unión Liberal, Griselda Romariz de Aristi cerró su mandato (2021-2025) con

un logro histórico para Loma Verde: la aprobación unánime de siete proyectos de ordenanza que ordenan definitivamente la nomenclatura de calles de la localidad. La 12va. sesión ordinaria del Honorable Concejo Deliberante de Escobar, celebrada el viernes 28 de noviembre de 2025, fue el escenario del cierre de un trabajo que comenzó hace cuatro años. Romariz de Aristi, vecina de Loma Verde desde hace 35 años, inició este proyecto en 2021, al comienzo de su mandato como edil. Durante todo ese tiempo recorrió las calles lomaverdenses y dialogó con numerosos vecinos y vecinas para relevar la problemática y buscar soluciones consensuadas.

El 12 de febrero de 2025, el proyecto titulado “*Calles de Loma Verde - Proyecto Ordenador*” ingresó

formalmente al Honorable Concejo Deliberante de Escobar con el apoyo de los concejales Leandro Gorroyesky (Juntos Escobar), también lomaverdense, y Javier Rehl (Unión por la Patria).

UN PROBLEMA HISTÓRICO

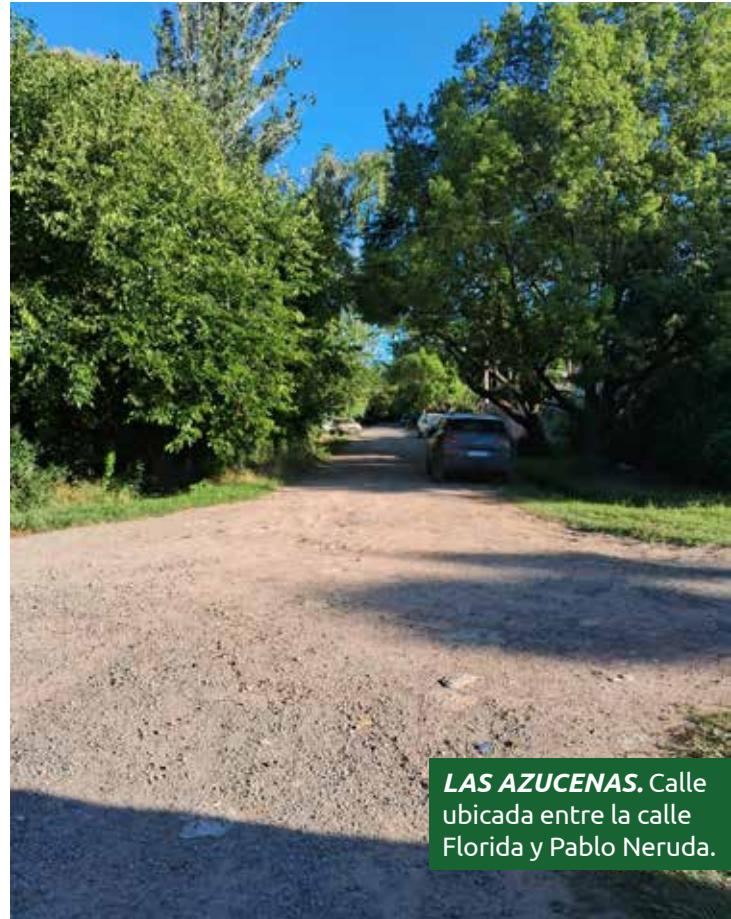
“El desorden en la denominación, y en la falta de denominación de infinidad de calles de la localidad de Loma Verde, habiendo calles con diferentes nombres en Catastro y que son conocidas y nombradas por los vecinos de otra manera, calles con dos nombres, y contando con un sinfín de calles sin nombre, entre otros, los vecinos requieren y necesitan ordenar e identificar sus calles”, rezaba en cada uno de los expedientes presentados.

La ex concejal explicó que *“consiste en la adecuación de los nombres de todas las calles de Loma Verde (Oeste), con el objetivo de mejorar el ordenamiento urbano y vial y así poder facilitar la entrega de correspondencia y el acceso a las direcciones de los vecinos correctamente, entre otros beneficios”*.

El caos en la nomenclatura generaba serios inconvenientes para el servicio postal, los delivery y visitantes de la zona, además de complicar la vida cotidiana de los propios vecinos.

TRES CATEGORÍAS DE SOLUCIONES

Romariz de Aristi detalló que el proyecto abordó tres tipos de situaciones. *“Una son las calles que figuraban con un nombre en Catastro y con otro nombre para la gente. Son calles que tienen carteles con otro nombre desde hace como 20 años. En estos casos conservamos lo que hace a los usos y costumbres, por lo tanto se tenía que cambiar los que estaban en Catastro”*, explicó.



LAS AZUCENAS. Calle ubicada entre la calle Florida y Pablo Neruda.



PASAJE PAMPERO. Era identificada en Catastro como La Mission.

“Otra categoría son las calles que no tenían nombre. A esas les pusimos nombres conforme a los pedidos de los vecinos. Después hay una tercera categoría donde se realizaron correcciones en el nombre, como fue el caso de Celestino Pelayo que pasó a Ángel Constantino Pelayo. Cada calle tiene lo suyo. Este trabajo que llevó mucho tiempo se hizo precisamente para evitar la confusión”, agregó.

LAS SIETE ORDENANZAS APROBADAS

Ordenanza N° 6442/2025

(Proyecto 18341/25)

Ante la existencia de la apertura de tres calles por loteo, ubicadas entre las calles Málaga y Boote, siendo que las mismas no tienen salida, lo vecinos pidieron se denomine **Pasaje Los Guindos**, a la calle lindante a la calle Boote con salida a Málaga; que la calle paralela y lindera a Pasaje Los Guindos se denomine **Pasaje Victoria**; que la calle paralela y lindera a Pasaje Victoria se denomine **Pasaje Los Guayabos**. En este caso ya existían carteles con los nombres de las calles colocados por los propios vecinos, calles que ya eran conocidas por los nombres mencionados.

Ordenanza N° 6443/2025 (Proyecto 18342/25)

Ante la apertura de la calle por loteo, ubicada a la salida de la calle Conde hacia el noreste, entre Oldman y Forli, los vecinos peticionaron se denomine **Pasaje Los Pensamientos**.



Ordenanza N° 6444/2025 (Proyecto 18343/25)

Los nombres erróneos de tres calles generaban confusión entre los vecinos y visitante de la zona, ya que calles denominadas de una manera en Catastro, son conocidas y denominadas popularmente de otra entre los vecinos, lo que impide asimismo un buen funcionamiento del servicio postal, delivery, entre otros. Ante la existencia de una calle con el nombre Celestino Pelayo, siendo que el correcto nombre de la persona es Ángel Constantino Pelayo, actualmente difunto, quien fuera vecino de la localidad de Loma Verde, pionero en la localidad, y dueño originario de esas tierras, quien promovió el desarrollo de la zona, y fuera el impulsor y fundador de la Cooperativa Escobar Norte, la calle se corrigió para llamarse **Angel Constantino Pelayo**.

La calle denominada Málaga en Catastro, resulta conocida por los vecinos como **Embrujo**, figurando con dicho nombre en los carteles identificatorios de la calle, reconocida como tal desde el loteo de la zona en 1974. La calle denominada La Mission, entre Los Cerros y Rocinante, así identificada en Catastro, resulta conocida por los vecinos como **Pasaje Pampero**, y es como surge de los carteles identificatorios.

Ordenanza N° 6445/2025 (Proyecto 18344/25)

Ante la falta de una denominación oficial y frente a los inconvenientes que genera la inexistencia de

nombres en las calles, se estableció denominar **María Elena Walsh**, así ya la llamaban informalmente los vecinos, a la calle ubicada entre la calle Florida y Pablo Neruda, y paralela a la Ruta Nacional N° 9. También denominar **Las Azucenas** (como la llamaban los vecinos) a la calle ubicada entre la calle Florida y Pablo Neruda, y paralela a María Elena Walsh.

Ordenanza N° 6446/2025 (Proyecto 18345/25)

Ante la apertura de una calle por loteo, que no tiene salida, y se encuentra ubicada a la salida de la calle Conde, hacia el sudeste, entre Oldman y Forli, a petición de los vecinos, se denomina **Pasaje Los Molles**.

Ordenanza N° 6447/2025 (Proyecto 18346/25)

Ante la falta de una denominación oficial y a los inconvenientes que genera la inexistencia de nombres en las calles, se oficializa el nombre **Portugal** (así la llaman los vecinos) a la calle ubicada sobre la calle Forli, entre la calle Los Cerros y Conde.

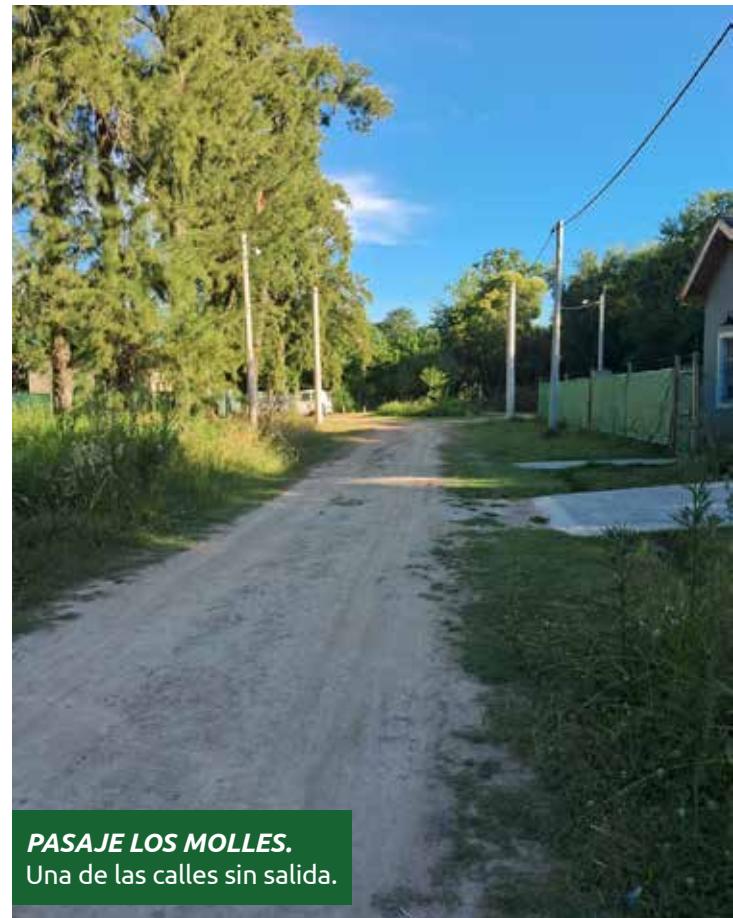
Ordenanza N° 6448/2025 (Proyecto 18347/25)

Ante la existencia de la apertura de tres calles por loteo, calles conocidas por sus nombres, ya que existen carteles con los nombres de las calles colocados por los propios vecinos, y frente a la necesidad de oficializar los nombres de dichas calles en Catastro, quedaron denominadas las calles **Los Arces**, **Los Olivos** y **Los Abetos**.

Con estas siete ordenanzas, Loma Verde Oeste da un paso fundamental hacia el ordenamiento urbano, facilitando la vida cotidiana de sus habitantes y mejorando los servicios que dependen de una correcta identificación de las calles. ☺



PORTUGAL. Denominada ante los inconvenientes de la inexistencia de nombres.



PASAJE LOS MOLLES.
Una de las calles sin salida.



NOEMÍ SERANTES

La obrera del espectáculo

Noemí Serantes tiene cincuenta y ocho años de trayectoria. Junto a Liliana, su gemela fueron las mellizas más populares del espectáculo argentino: “Nu y Eve”. Desde el 2018 tiene domicilio en Loma Verde. Atravesó la muerte de su hermana y de su esposo. Hoy necesita volver a trabajar.

Noemí Serantes (65) sigue teniendo esa mirada que deja traslucir décadas de trabajo, anécdotas y franqueza. Logró sobreponerse al dolor que dejó la muerte de su hermana gemela Liliana (2011) y la de su esposo Ricardo Leggire (2016). Hoy sólo quiere volver a trabajar.

Desde hace siete años tiene domicilio permanente en el Club Privado de Loma Verde, aunque hace varias décadas que se considera vecina lomaverdense. Tiene sus comercios preferidos cuando hace las compras y siente placer cada vez que cruza el puente de la autopista rumbo a su casa.

Junto a Liliana, en 1966 se presentaron al concurso que organizaba canal 9 de Alejandro Romay, para la imagen institucional del medio. Durante un año participaron del certamen de “Sábados circulares” que conducía Nicolás “Pipo” Manceira, hasta que finalmente resultaron ganadoras entre seiscientas parejas postulantes, todas mellizas nacidas en 1960, el año de creación de la emisora.

A partir de ese momento fueron “Las mellizas Nu y Eve”, una dupla que les permitió abrirse camino en el mundo de la actuación. Además, las Serantes fueron las primeras niñas y mujeres del mundo en dar el pronóstico del tiempo en la televisión, un trabajo que les ofreció el dueño del canal como una alternativa para sumar más ingresos a la economía familiar.

Noemí es madre de José (41), Daniel (37) y Melody (34) Leggire, hijos del matrimonio que tuvo junto a Ricardo. “Ellos me cuidan demasiado” anticipa Serantes en esta entrevista en exclusiva para la revista Escobar Norte. Si bien vive sola, los tres siguen de cerca el tratamiento por su artritis reumatoidea

diagnosticada después de la pandemia.

“SIEMPRE FUIMOS OBRERAS”

Las mellizas Serantes trabajaron desde los siete años como animadoras, actrices de comedias y novelas. Ambas, lograron consolidarse en el mundo del espectáculo a partir de la década del 70. Asimismo, su formación como locutoras nacionales les permitió reinventarse, ampliándoles las posibilidades de trabajo.

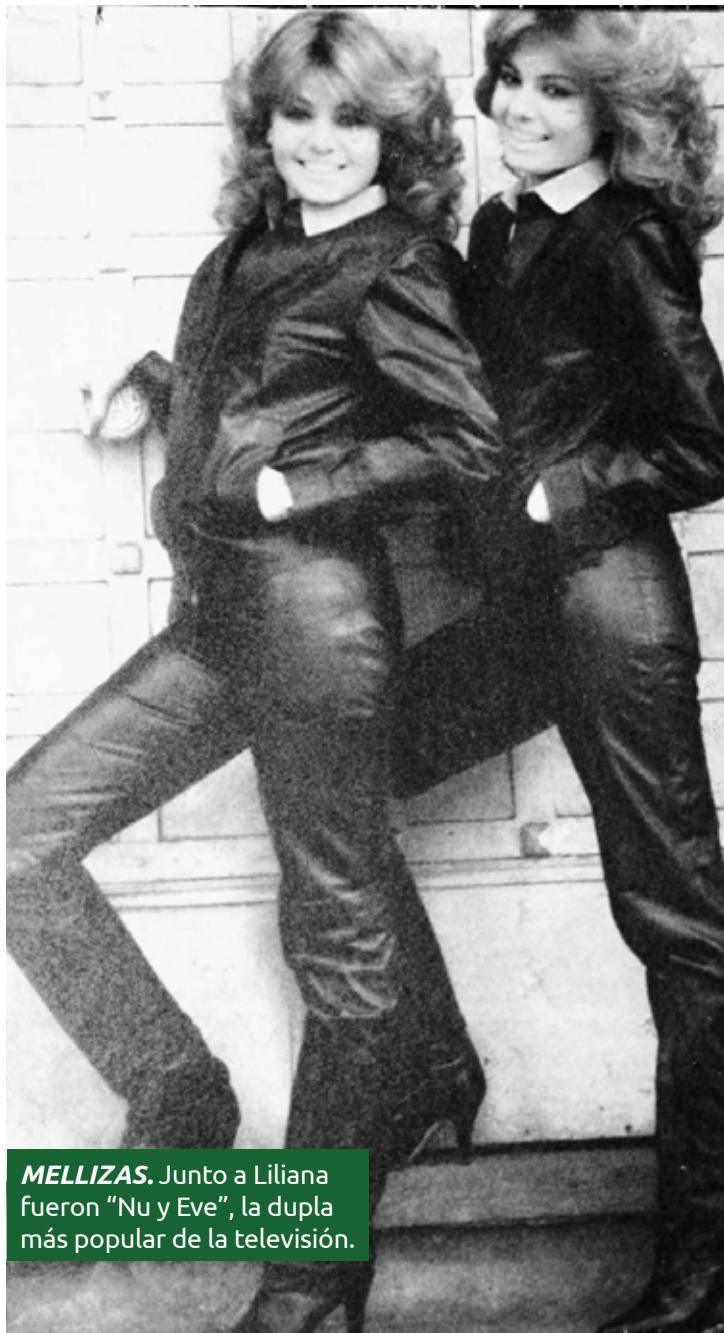
Juntas, mientras cursaban la secundaria de noche, hicieron la carrera de meteorología. A los 20, cansadas de los sinsabores del medio, se anotaron para locución en el Instituto Superior de Comunicación Social (Cosal).

Al mismo tiempo que estudiaban, trabajaban. Por eso Noemí sostiene que “siempre fuimos obreras”. Pero los años fueron pasando y los golpes de la vida afectaron su salud y las chances de recuperar aquellas propuestas laborales que en otras épocas, le ofrecían los medios de comunicación.

Actualmente, conduce con su hija Melody, “Escenarios”, el programa de radio que se emite todos los martes de 18 a 20 horas por www.onradio.ar, da clases de oratoria y se siente preparada y con ganas de enseñar actuación.

Noemí, ¿de qué te gustaría trabajar?

Me gustaría capacitar a quienes quieran actuar en cine, teatro y televisión. Hay algunos interesados pero no tengo un espacio físico para poder brindar los talleres. Cuando preparo a los profesionales de otras áreas para mejorar su oratoria, me traslado a sus lugares de trabajo, los filmo y se shockean al verse, pero así conseguimos trabajar con los puntos flojos. Llegan como piedras



MELLIZAS. Junto a Liliana fueron "Nu y Eve", la dupla más popular de la televisión.

a la primera entrevista y luego logran sus objetivos.

Incansable y multifacética, en 2001 egresó de la Escuela Argentina de Cine y Artes audiovisuales de Eliseo Subiela. A pesar de todos sus conocimientos, le resulta arduo reinsertarse en la industria de los medios.

¿Por qué crees que te resulta desafiante conseguir trabajo?

Porque los canales son productoras independientes y los dueños no son los de antes y si no te ven, no se acuerdan a pesar de que somos parte de la historia de la televisión. Aún tengo ideas y si bien estoy grande, sé que soy creativa. Me cuesta que mis hijos me estén ayudando después de haber trabajado tanto. Cuando en el 2022 me llamaron para un papel en la película "Olaf" (2022), los cinco días que duró la filmación fui muy feliz. No me dolía nada.

En su recorrido profesional, las mellizas Serantes trabajaron en el teatro como actrices, directoras y productoras artísticas. El género infantil las inspiró para armar guiones, crear los personajes, protagonizarlos y componer las letras de las canciones, como fue el caso de Bosque de mellizas (1989), al mismo tiempo que encabezaban elenco en otras salas porteñas.

En el ambiente del teatro, ¿hay alguna posibilidad?

Me están ofreciendo para retomar porque saben que necesito trabajar, pero lo cierto es que ya no estoy para las giras. Es cansador, quisiera algo más estable. Me gustaría en Escobar para moverme, empezar a conectarme con gente de acá y mostrarles mis guiones. Por otro lado, también me dieron la idea de sacar un libro con mis me-

morias. Tengo un montón de fotos con Niní Marshall, Hugo del Carril, Tato Bores, Darío Vittori y Landriscina. Trabaje con todos y tengo miles de anécdotas.

¿Cómo te llevas con las plataformas y las redes sociales?

¡Bien! Mi programa sale en una radio por streaming, imagínate si no me adapté. Disfruto de trabajar junto a Melody. Ambas hacemos la producción periodística y la puesta al aire. También me gusta mucho Tik Tok porque puedo editar una historia con letra de canciones, le pongo efectos y no hay tanto condicionamiento como en otras redes. Mi hija me dice que vea televisión pero lo único que me atrae es el programa de Mario Pergolini, "Otro Día Perdido".

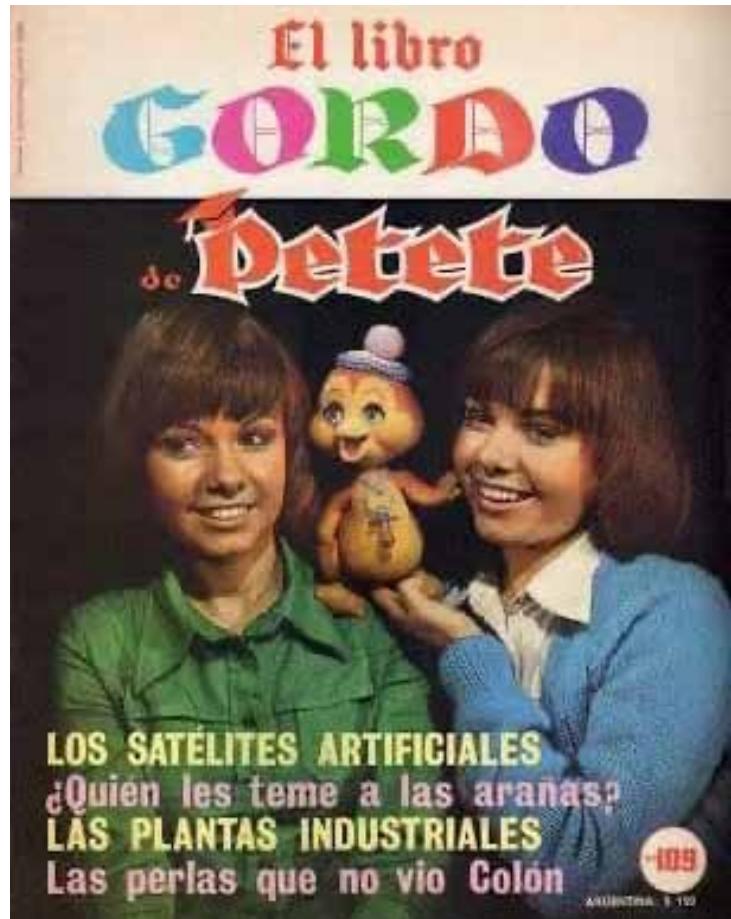
ANCLADA EN LOMA VERDE

¿Te adaptaste a Loma Verde?

Sí, me gusta. Me hace recordar cuando vivíamos junto a mis padres en Mariano Acosta, era todo campo y con muchos árboles. Amo las plantas y pisar el pasto con los pies descalzos. Acá nadie te mira por lo que tenés y otros ni me conocen porque pasaron muchos años de aquellos éxitos televisivos. Paso inadvertida.

¿Cómo conociste la localidad?

Porque Liliana había llegado primero con su esposo Carlos Arzeno. Habían comprado una casa alpina y veníamos de visita con mi marido y mi hijo mayor. Para nosotros era imposible tener una casa en un country, aunque Loma Verde era más accesible que otros lugares. Hay algo que me fascinó: siempre pude ser auténtica. Fijate que elijo este lugar aunque ya no estén ni mi marido ni Lili.





“LILIANA ERA LA MITAD DE MI SER”

¿Qué parte de vos se llevó Liliana?

Todo. Después de haber tenido a mis hijos, fue lo más maravilloso que me pudo pasar. ¡Lo que nos reíamos o llorábamos! No nos podíamos mentir. Me hubiera encantado tener gemelos para que vivan la experiencia.

En 2010, a Liliana le diagnosticaron cáncer de mediastino y al año siguiente falleció. A diferencia de las conexiones físicas que estas gemelas habían tenido tiempo atrás, como por ejemplo que le doliera a Noemí, y que a Liliana le diagnosticaran una dolencia, en esta ocasión no había tenido ningún síntoma en su cuerpo que la alertara sobre la enfermedad de su hermana.

¿Qué significa ser gemelo?

Es la mitad de tu ser. No necesitas un diario para escribir tus memorias ni amigas, es todo en esa persona. Es tu otro yo. No necesitas espejo. Cuando murió dejó un gran vacío, yo le decía que no me dejará, pero ella confiaba en que yo iba a poder seguir adelante.

En aquel momento el apoyo fue Ricardo, su marido, y la necesidad de salir adelante por sus hijos. Tiempo más tarde, la vida iba a ponerla nuevamente a prueba con la muerte de su compañero, en un caso de mala praxis.

Sin embargo hoy confía. Por eso pide e intenciona más trabajo para el 2026. Sabe que es capaz porque siempre lo hizo. Trabajar la devuelve a su mundo y la conecta con su otra mitad. ☺

por Florencia Castro



Av. Eugenia Tapia de Cruz 1183, Belén de Escobar
☎ (0348) 4423005 | ☎ +54 11 6755 5165
✉ ventas@racs.com.ar | [/racscomputadoras](https://www.facebook.com/racscomputadoras)

DI MASCIO®

PRODUCTOS QUIMICOS INDUSTRIALES

Hipoclorito de sodio o Cloro Líquido
100G/Litro * 200G/Litro

RUTA PANAMERICANA KM. 55.200 - LOMA VERDE

TEL/FAX: (0348) 4493344
TEL: (0348) 4493172

www.di-mascio.com.ar info@di-mascio.com.ar

OFERTA CHAPAS

Trabajamos con todas las tarjetas de crédito y débito

- Media sombra
- Polietilenos
- Alambres
- Postes
- Telgopor
- Aislantes
- Membranas
- Cerramientos
- Herramientas de construcción
- Cubrecercos
- Salamandras
- Art. de jardinería
- Juegos infantiles
- y mucho más

3 CUOTAS SIN INTERÉS
20% DESCUENTO
POR PAGO CONTADO

MAT.ESCO

Ruta Panamericana Colectora Oeste Km. 53,9 Ramal Campana, Loma Verde, Escobar
Tel.: 011 3137 5980
E-mail: matesco@matesco.com.ar // www.matesco.com.ar



JON FLAWES

Cuando el rap tiene acento lomaverdense

Jon Flawes es el nombre artístico de Jonathan Daniel Viveros, el rapero, bailarín y grafitero que lleva la bandera del arte urbano en Loma Verde. A sus 28 años, repasa su trayectoria y anticipa un 2026 cargado de proyectos.

Jonathan Daniel Viveros tiene 28 años y cuando habla de Loma Verde se le ilumina la mirada. Es que el barrio no es solo el lugar donde nació y creció: es el escenario de sus primeros pasos de baile, la fuente de inspiración para sus letras y el espacio donde se forjó su identidad como artista. Bajo el nombre de Jon Flawes, este rapero, bailarín y grafitero se ha convertido en el principal exponente de la cultura hip hop en la localidad.

Su historia con el hip hop comenzó mucho antes de que él mismo lo pudiera nombrar. *“Mis primeros acercamientos al rap y a la cultura hip hop arrancan desde que tengo memoria, más que nada bailando”*, recuerda. Los videos de Michael Jackson que le mostraba su padre fueron la puerta de entrada a un universo que no tardaría en conquistarla por com-

pleto. Los actos escolares en la primaria fueron otro eslabón clave: allí descubrió que le gustaba estar arriba del escenario, participar, moverse al ritmo de la música.

En 2008 vio por televisión el término popping, conocido popularmente como el paso del robot, y algo le hizo click. Un año después, con apenas 12 años y acceso a internet, comenzó a explorar el rap a nivel global. *“Un compañero de trabajo de mi viejo me pasó una lista de artistas para que yo escuche y los descargue. Había rap de España, de Francia, de Chile, latinoamericano”*, cuenta. En 2010 llegó su bautismo de fuego: su primer evento de hip hop, donde presenció batallas de freestyle. Por entonces tomaba canciones que ya existían y con la misma melodía escribía sus propias letras. La improvisación y las



IDENTIDAD. Flawes lleva el hip hop a cada rincón desde hace más de una década.



competencias llegaron después, hasta que finalmente se metió en un estudio de grabación y se volcó a la composición.

“Todo se fue dando naturalmente, es como mirar atrás y darme cuenta que nunca dejé de hacerlo, porque siempre fue como un cable a tierra, como una terapia, una forma de canalizar todo lo que sentía”, reflexiona. Hoy, de grande, lo tiene claro: *“Es como un estilo de vida”*.

LOMA VERDE EN CADA VERSO

Para Jon Flawes, Loma Verde no es solo un dato biográfico: es una parte fundamental de su identidad artística. *“Lo describo como un barrio tranquilo, sé que no hay mucho de hip hop acá, me siento un poco responsable de hacerlo crecer”*, asegura. Esa responsabilidad la asume con orgullo, consciente de que en cada localidad hay algún referente que representa esta rama del arte urbano.

El graffiti también forma parte de su mundo creativo. En la calle 119, cerca de la plaza, hay un paredón intervenido que lleva su huella y de sus colegas. *“De chico siempre me gustó dibujar. A la par que estaba interesado por el rap y por el baile, siempre me interesó dibujar y me fui más por el lado de graffiti también. Hoy en día sigo diseñando”*, comenta el artista que continuamente protagoniza, participa y colabora de los eventos culturales organizados por la Biblioteca 20 de Junio y el Centro Cultural Manuel Belgrano, dependientes de la Cooperativa Escobar Norte.

La conexión con el barrio atraviesa su obra de múltiples formas. *“Loma Verde es como una casa grande, nos conocemos entre todos los vecinos, siento que hay un cierto cuidado colectivo”*, describe. Esa cercanía, ese conocerse entre todos, aparece constantemente

en sus letras. Su padre, carnicero del barrio, también le sirve de termómetro para leer la realidad social. “*Él me cuenta que hace promociones para la gente que menos tiene, que solamente compran alitas para darle sabor al guiso*”, relata Jon. “*Tengo muchas cosas que me resuenan, como el de estar todo bien con el vecino. Uno nunca sabe si va a necesitar una mano, entonces cuando uno puede brindarla, la da*”, agrega.

CUATRO DISCOS, CUATRO ETAPAS

La discografía de Jon Flawes funciona como un diario íntimo en formato de rap. Cada álbum captura un momento específico de su vida, con sus angustias, búsquedas y aprendizajes. “*Secuelas graves*” (2020) lo encontró en plena transición de la adolescencia a la adultez, procesando las primeras experiencias laborales y cuestiones sentimentales. “*Son más que nada heridas expuestas y también la transición de toda esa cicatrización*”, define.

“*Ciclos & Bucles*” (2022) profundizó en esas dos dinámicas que dan título al disco. “*Están los ciclos, cuando algo se termina; y los bucles, algo que no termina, como un espiral infinito*”, explica. El álbum retrata una relación amorosa que terminó pero que uno no puede soltar, aunque el concepto del bucle también se extiende a otros ámbitos, como el laboral. “*Se entiende como un círculo vicioso, la zona de confort*”.

Con “*Pxoxxemas de Verano*” (2023), escrito en pleno COVID, Jon viró hacia un sonido más cercano al reggaetón y al cachengue. “*Se estaban empezando a liberar los boliches. En cada disco plasmo la época que estoy pasando*”, señala. Finalmente, “*Pxoxxemas de Barrio*” (2024) marcó un regreso contundente al rap. “*Problemas convertidos en poemas*”, aclara sobre su contenido. “*En este caso, la falta de trabajo y*





el trato en las fábricas. En este disco pongo los pies sobre la tierra otra vez.

Su proceso creativo suele partir del beat, sobre el que construye las letras, aunque también escribe en cualquier momento y lugar. *“Cuando estoy en el colectivo escribo frases y después las acoplo a alguna melodía”*, cuenta.

FURTIVOS Y EL FUTURO

Jon no camina solo. Desde hace cinco años forma parte de Furtivos Crew junto a su amigo Pepe y su

primo Facu. *“Nos conocemos desde muy chicos”*, dice. El colectivo no solo hace música y videos, actualmente están produciendo ropa con diseños propios y personalizados. *“Estamos muy comprometidos para este año”*, adelanta.

El 2024 fue un año bisagra para su carrera. En abril lo despidieron de la fábrica donde trabajaba, pero con la indemnización se compró una notebook y parlantes. *“Hoy en día es mi herramienta de trabajo”*, cuenta. Ese mismo año logró hacer conexiones importantes y dio

su primer show en un boliche. De ahí surgieron varios singles en colaboración con otros artistas.

Para 2026 tiene planes ambiciosos. Está armando un nuevo álbum de rap con diez canciones, varias de las cuales tendrán videoclip. “Quiero fusionar lo que es el baile y lo que es el rap, estoy en esa etapa”, anticipa. Durante el 2025 estuvo bailando muchísimo, recopilando beats y escribiendo, aunque la situación económica le impidió grabar tanto como hubiera querido.

A largo plazo, Jon se imagina expandiendo su arte en todas las direcciones posibles. “Me interesa mucho meterme en el mundo de la producción, de ponerme a producir mis beats, de ser DJ, de pro-

mocionar la marca de ropa de Furtivos”, enumera. Su visión es clara: “Creo que es una expansión que no tiene techo, que vean que se puede fusionar todo, teniendo a mi equipo, con gente de confianza”.

La música, el baile, el graffiti, el diseño. Todo confluye en un mismo proyecto artístico que tiene como eje al hip hop y como territorio a su localidad. “Sería la expresión del arte en muchas ramas, siempre teniendo presente el hip hop y Loma Verde”, resume. Y en esa frase está condensada la esencia de Jon Flawes: un artista que no olvida de dónde viene mientras construye su camino hacia adelante, con los pies en el barrio y la mirada puesta en el horizonte. ®



**GRUPO
SANCOR
SEGUROS**

ORGANIZACION
MONTINI

Productores Asesores de Seguros

Colectora Oeste 810 Local D

11 3344 4040



yesica@montiniseguros.com.ar

www.montiniseguros.com.ar

**RESCUE
ONE**

Seguridad, Prevención
de Incendios e
Indumentaria de Trabajo

Casa Central:

Estrada 881 - Escobar

(0348) 467-9784

rescueone.ar@gmail.com



La radio es la vida misma

Andrés Lamagni, locutor y periodista de Loma Verde, es uno de los seis protagonistas de “Comunicadores Seriales”, el libro que rescata las historias de quienes construyeron la radiofonía escobareña.

La sala B del Teatro Seminari fue escenario, el pasado 20 de diciembre, de un encuentro que conjugó memoria, emoción y compromiso comunitario. Allí se presentó “Comunicadores Seriales”, el primer volumen de una colección que marca el debut editorial de RCE Ediciones, nuevo emprendimiento de Radio Cromo Escobar. Entre los seis comunicadores que plasmaron sus trayectorias en este libro, destaca la figura de Andrés Lamagni, locutor y periodista oriundo de Loma Verde, cuyo relato conmovió al público que colmó la capacidad del teatro.

Con casi cuatro décadas de carrera ininterrumpida, Lamagni representa una de las voces más em-

COMUNICADORES SERIALES



MARITZA DE LA CRUZ
FAVIO FONTANA
PAULA GEERNECK
ANDRÉS LAMAGNI
CARLOS MAIPAH
GRACIELA ZORRILLA



blemáticas de la comunicación local. Egresado del COSAL como Locutor Nacional en 1991, comenzó ese mismo año en FM Radio Escobar y desde entonces construyó una trayectoria que lo llevó desde la televisión en Pilar hasta la Dirección General de FM Santa María 89.3, pasando por su rol como Locutor Oficial de la Municipalidad de Escobar y su actual programa “*Despertando*” en FM 92.5 C.B.E.

“Radio Cromo Escobar trasciende su formato de plataforma digital de radio online y streaming para convertirse también en una editorial que inicia en este período el desarrollo de múltiples colecciones literarias. Mediante estas publicaciones, la propuesta de RCE Ediciones apunta a consolidar ámbitos de encuentro comunitario, intercambio y compromiso social”, enfatizó Martín Pozzo, director de Radio Cromo Escobar, durante la presentación.

El primer lanzamiento, la colección “*Comunicadores Seriales*”, representa el registro de los protagonistas de la radiofonía escobarensa relatada en primera persona. Este primer volumen cuenta con la colaboración de seis prestigiosos comunicadores que marcaron su huella en el medio: Graciela Zorrilla, Maritza de la Cruz, Paula Geerneck, Carlos Maipah, Favio Fontana y el mencionado Andrés Lamagni.

Durante el evento, cada uno de los protagonistas compartió con emoción su experiencia de partici-

par en este proyecto literario, narrando anécdotas sobre el proceso de escritura y reflexionando sobre el significado de plasmar sus trayectorias en las páginas de este libro. Los relatos personales conmovieron al público presente, que pudo conocer de cerca las historias detrás de las voces que acompañaron y siguen acompañando a generaciones de escobarenses. También contó con la destacada participación de Antonio Mastronardi y Lorena Iacouzzi, quien presentó a APANNE (Asociación de Padres y Amigos del Niño Neurológico de Escobar), entidad beneficiaria de parte de la recaudación obtenida por la venta de ejemplares. Asimismo, el editor y escritor lomaverdense Cristián Trouvé enriqueció la jornada con su palabra, aportando su visión sobre el valor de esta iniciativa editorial.

En su capítulo, Lamagni recorre con nostalgia y lucidez los momentos que definieron su vocación. Desde aquella primera visita a un estudio humilde en E.T. 2 Cir-Color Escobar, donde descubrió que “*aquello era un viaje de ida*”, hasta las reflexiones profundas que le permitieron comprender que la radio trasciende lo técnico para convertirse en un espejo de la existencia humana.

Reproducimos aquí, en exclusiva, un fragmento del capítulo que Andrés Lamagni escribió para “*Comunicadores Seriales*”: ☺



La primera vez que visité un estudio de radio fue en E.T. 2 Cir-Color Escobar (radiocable) donde tuve la sensación de que aquello era un viaje de ida. Si bien las instalaciones eran muy humildes ya que contaban con aparatos para muchos ya hoy desconocidos y obsoletos, como las bandejas giradiscos, los reproductores de casetes, micrófonos y consolas rudimentarias; en lo personal sentí que todo aquello era suficiente para producir los efectos mágicos que se le atribuyen a la radio: imaginación, fantasía, compañía, y sobre todo comunicación.

Ese momento especial en el que descubrí la radio fue todavía más allá: casi como algo intangible, no podía creer que el oyente pudiera ser atravesado por una serie de sentimientos encontrados por el contenido de lo que salía aire. Felicidad y melancolía al recordar una melodía, tristeza al escuchar un relato que lo identificara con algún familiar, pasión y algarabía si el relato era de un gol de su equipo favorito, satisfacción por haber sido solidario en una causa noble para alguien que lo necesitara.

Pero cuando vamos creciendo, descubrimos nuevas experiencias en este mundo radial. En lo particular me tocó, con el correr de los años, entre notas periodísticas realizadas y la comunicación con los oyentes, experimentar algo aún más profundo: comenzar a saber quién era yo, qué me producía estar sentado frente a ese micrófono donde muchos de mis pensamientos, reflexiones y vivencias eran volcados en unas cuantas palabras que brotaban del interior de mi personalidad y se transmitían a través de un aparato que llegaban a un número incierto de personas que a su vez también sacaban sus conclusiones de aquello que escuchaban. Y cuando alguien se comunicaba por teléfono y podíamos comprobar que había otros puntos de vista, otras ideas, otras formas de ver la vida, cerré un concepto muy concretó que me acompañó a través de estos cuarenta años de profesión: la radio es la vida misma. Porque el conjunto de elementos que la componen sumado a la voz de los comunicadores y de los radioescuchas hacen que la magia en su máxima expresión se atribuya a un aparato para decir *“escuchemos la radio”*, *“la radio dice que va a llover”*, *“la radio está pasando buenas melodías”*, *“poné la radio”* y un sinfín de latiguillos que todos decimos inconscientemente, pero que son reales, convirtiendo a ese aparato en un integrante más de la familia.

Mi padre, impulsor involuntario de una vocación

Para quienes creemos en las casualidades que tal vez no son casualidades, cuando era adolescente me asomé con intriga a acompañar a mi padre que escuchaba todas las noches en el patio de nuestra casa un programa de tangos, “*La Noche con Amigos*”, que conducía el gran Lionel Godoy; en lo personal esa música no me identificaba por una cuestión generacional, tal vez, aunque me surgió, gracias a esta experiencia, la curiosidad de intentar reconocer cómo, un aparato pequeño alimentado a pilas (la famosa radio Carina) podía reproducir todos esos sonidos sincronizados con el conductor y retroalimentados por los oyentes, sumado a los avisos comerciales donde participaban varias voces desconocidas que conformaban un programa radial. Nunca olvidé ese momento de mi vida, sabiendo que algún día llegarían las respuestas a esos interrogantes.

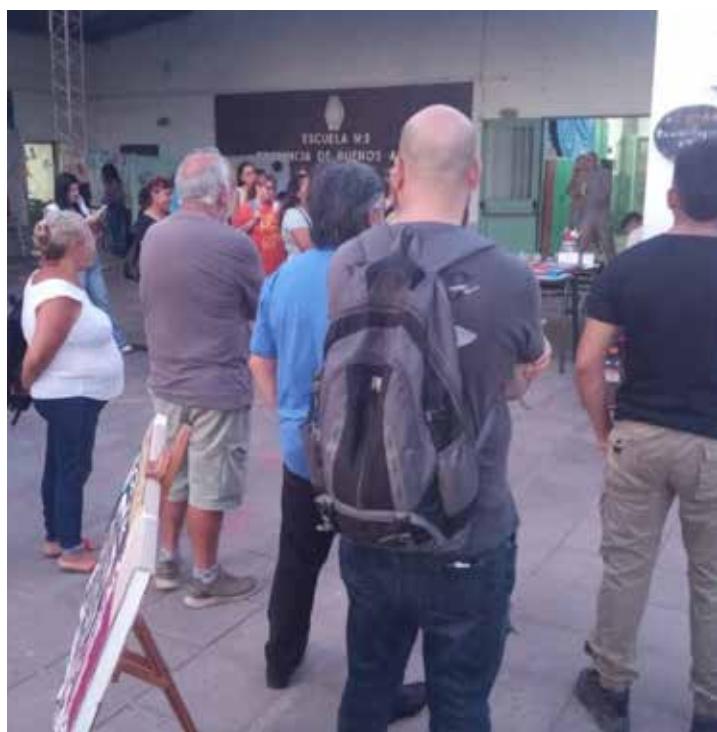
Desafíos ante un pueblo que nunca había tenido una FM

La llegada de la tecnología puede generar cambios en una sociedad. El desembarco de una radio que transmitía por Frecuencia Modulada, que se podía escuchar buscándola en el dial y que incluyó el nombre “*Radio Escobar*” era una identificación plena para una comunidad y un desafío para quienes debíamos darle forma a este nuevo formato que despertó el inmediato interés en diferentes sectores: los políticos, las entidades, los comercios, los clubes, todos querían “*escucharse*” por la radio, porque era la novedad del momento y porque se podían tratar temas a nivel local que rara vez eran de interés para otros medios lejanos. Aprender a manejar esto no fue fácil, todos tuvimos que aprender al mismo tiempo, nos costó al principio, había mucha ansiedad, mucho deseo de protagonismo, aunque fue una experiencia muy enriquecedora, ya que aquellos que conocíamos personalmente en la sociedad sonaban “*muy diferentes*” a través de la radio. Desde sus voces hasta sus formas de expresión, se notaba que un micrófono era algo muy intimidatorio, obligaba a la improvisación, generaba una especie de vergüenza y temor al ridículo, hecho que se fue alejando con el tiempo.

Muestra del CENS N°455

El pasado miércoles 26 de noviembre, la Biblioteca 20 de Junio, perteneciente a la Cooperativa Escobar Norte, fue invitada a participar de la muestra anual que realizaron los alumnos (jóvenes y adultos que no terminaron la secundaria

en la edad reglamentaria) del CENS N°455 (Centro Educativo de Nivel Secundario) de Loma Verde. "Queremos agradecerles por la invitación, fue un evento lleno de alegría y aprendizaje", expresó la bibliotecaria Gabriela Pincheira.



Consumo eficiente en verano

En los meses de altas temperaturas, el consumo eléctrico aumenta. Incorporar estos hábitos ayudará a cuidar los artefactos, optimizar el uso de la energía y mantener fresco el hogar:
 * Usar el aire acondicionado a temperatura moderada: 24°C ideal.

- * Realizar mantenimiento y limpieza de equipos (por ejemplo, los filtros).
- * Mantener puertas y ventanas cerradas en las horas de mayor temperatura y aprovechar la ventilación natural en las horas más frescas del día.



LABULONERA 

UNA FABRICA DE SOLUCIONES

HERRAMIENTAS Y
MAQUINARIAS DE PRIMERA MARCA

SOMOS FABRICANTES DE BULONES ESTANDAR Y A MEDIDA
TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO

AV. DE LOS INMIGRANTES Y COLECTORA OESTE
 (0348) 443-0755 / 443-0733

**PANADERIA CONFITERIA
Y FIAMBRERIA**

**La Nueva
San Cayetano**
de Eduardo Schefer

Colectora Este 1415 - Loma Verde - Escobar
 Cel.: (0348) 15 458 0509 // ID: 558*360

ADHERITE
A LA **FACTURA
DIGITAL** 

+ SIMPLE
+ RÁPIDO
+ SUSTENTABLE



WWW.ESCOBARNORTE.COM  Escobar Norte
Cooperativa Limitada de Consumo Popular de
Electricidad y Servicios Anexos de Loma Verde

Que no decaiga

Lunes
de 18 a 20hs




www.RADIOCRМОESCOBAR.COM.AR

Héctor "Turco" Echagüe & César "Fantasma" Albaracín

 **RADIO CROMO ESCOBAR**  348 4 30 14 40

Tarde entre Amigos

Lunes
de 16 a 18hs




www.RADIOCRМОESCOBAR.COM.AR

Alicia Nieve

 **RADIO CROMO ESCOBAR**  348 4 30 14 40

www.revistalanegra.com.ar

el portal
de noticias
de revista



Acumuladores
MICRO BAT



Baterías | Reparaciones

Av. 25 de Mayo 218 - Escobar
Tel / Fax: (0348) 442 5449

de Castellucci Hnos.

CA[⚡]TELECTRIC
MATERIALES ELECTRICOS



(0348) 4493.974
113412-6355

Colectora Oeste 840 - Local 6 y 7
Loma Verde - Escobar

TELÉFONOS ÚTILES

Heart icon	Emergencias	911
Car icon	SAME	107
Medical cross icon	Centro de Salud	(011) 15 3736-1265
Flame icon	Bomberos	100 / (0348) 442-3222
Police icon	Destacamento	(0348) 449-4010
UGC icon	UGC N°8	(011) 15 2186-4149
UGC icon	UGC N°26	(011) 15 2184-5767
Person icon	Atención al Vecino	147
Lightbulb icon	Alumbrado Público	(0348) 443-0472
Trash icon	Higiene urbana	(0348) 442-7770

COOPERATIVA

Lightning bolt icon	Emergencia eléctrica	0348 4 495288
		011 15 30062288 (solo llamadas)
Computer icon	Internet	011 7092 1028 (de lunes a viernes de 9 a 17 hs y sábados de 9 a 13 hs)
Building icon	Administración	011 7092 1025/26/27/29 (de lunes a viernes de 7 a 14 hs)
WhatsApp icon	WhatsApp Pagos	54 9 3484 559218
WhatsApp icon	WhatsApp Administración	54 9 11 65856240
WhatsApp icon	WhatsApp Consultas	54 9 11 25847616



FUMIGACIONES FD

DESINFECCIÓN Y CONTROL DE PLAGAS



11 6585 6250

fumigacionesfd

fdcontrolpest@gmail.com

ESPECIALISTAS EN
SANEAMIENTO
AMBIENTAL

radiocromoescobar.com.ar

Cromo Escobar
Radio Cromo Escobar
Radio Cromo Escobar

 CONECTADOS
CON VOS



EL HARAS

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN



Av. San Martín 1265
Belén de Escobar



(11) 3253 1152



f/ @ materialeselharas www.elharas.com.ar