

Se cumplieron seis años de la resolución que dio a Loma Verde el estatus de localidad en el partido de Escobar. Desde aquel entonces, la joven localidad no paró de crecer, rodeada de la más inmensa naturaleza. Vecinos y vecinas que forman parte de este hermoso lugar lo festejaron a lo grande.

PRIMER CAMPUS DEPORTIVO PROFESIONAL DE ARGENTINA

QUÉ OFRECEMOS

- Entrenamiento de jugadores y equipos amateur y profesional
- > Pretemporadas y concentraciones
- Instalaciones aptas fútbol y resto de disciplinas deportivas grupales e individuales
- Escuela de fútbol, masculino y femenino
- Preparación fisica y entrenamiento de fútbol para adultos
- Clinicas
- Conferencias Eventos
- Tomeos abiertos para todo público (fútbol 5, 7, 8,11)
- Alquiler del predio para instituciones, colegios y empresas
- 7 canchas de fútbol 11 de pasto natural
- 3 canchas de fútbol 5 de pasto sintético
- 1 cancha de fútbol 9 de pasto sintético
- 9 canchas de fútbol 9 de pasto natural











OTRAS ACTIVIDADES

- Nower Local
- Pilates
- Spinning
- Sala de Musculación
- S Funcional
- Nick Boxing
- Yoga

Sacá tu pase libre y accede a el área de musculación y a todas las actividades fítness

NUESTRAS INSTALACIONES













VESTUARIOS - BAÑOS - BAÑO FRIO CONFITERIA - BUFFET - ESTACIONAMIENTO PROPIO

www.doble55inco.com

☑ info@doble55inco.com







[SUMARIO]



De cumpleaños

Loma Verde cumplió seis años y lo festejó con desfile, shows, ferias y actividades con la participación de vecinos y vecinas.

BREVES LOCALES

28 INSTITUCIONALES

STAFF

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE:

ESCOBAR NORTE es una publicación mensual, de circulación gratuita, editada por la Cooperativa Limitada de Consumo Popular de Electricidad y Servicios Anexos de Escobar Norte

Año 14 | Número 106 | Octubre 2023

DIRECTOR: Martín Pozzo **DISEÑO GRÁFICO:** Juan Pablo Ruiz

revista@escobarnorte.com

Cierre de esta edición: 27/09/2023

Raúl Lo Nigro
VICEPRESIDENTE:
Santiago Jurisich
SECRETARIO:
Alejandro Urrels
PROSECRETARIO:
Mario Merello
TESORERO:
Gabriel Pujol

PROTESORERO:
Armando Castro
VOCALES:

5

JUAN CARLOS VILLALBA

El realizador audiovisual cuenta sobre la filmación de su película "Dónde están los Perros?" en Loma Verde.



ADULTOS MAYORES

El Centro de Adultos Mayores de Loma Verde Unidos quedó inaugurado oficialmente como asociación civil.



MARIANO FIORDEOLIVA

En El Cuarto Poder el periodista describe la localidad que fue contexto de sus épocas escolares y laborales.

Alberto Rapp, Jorge Samur, Florencia Natali

SÍNDICO TITULAR:

Leandro Fontana

MANO A MANO

29 TELÉFONOS ÚTILES

SÍNDICO SUPLENTE:

Mirta Gelhorn

ASESOR CONTABLE:

Ctda. Laura Accifonte

ASESOR TÉCNICO:

Ing. Pablo Mazza
ASESOR LEGAL:

Dr. Ricardo Passadore

GERENTES:

Fernando Demianiuk - Gerardo Flamini

[BREVES LOCALES]

Gran inauguración de La Mora Lola

Los pasados viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de septiembre, el centro cultural La Mora Lola (Los Cerros 987) abrió formalmente sus puertas inaugurando sus instalaciones con la muestra de arte *Mujeres*. Tres días llenos de pinturas, esculturas, grabados, ilustraciones, instalaciones, literatura, fotografías, cerámica de raíz pre americana, diseños, gráficas, canto, danzas, telas y acrobacia, orquestas, coros, y mucha música. También un permanente paseo de emprendedores que mostró sus creaciones, en charlas y demostraciones.





Accidente entre dos camiones

En la tarde del lunes 11 de septiembre, el cuerpo de Bomberos Voluntarios de Escobar (móvil A5 a cargo del Oficial Auxiliar de Escuadra Guido Belizan) asistió a un accidente protagonizado por dos camiones que trajo como consecuencia un herido leve entre los involucrados. El hecho ocurrió en Ruta Panamericana Kilómetro 55, mano a Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En el lugar trabajaron en conjunto con personal del Sistema de Atención Médica de Emergencias (SAME).

José Ignacio Díaz Puerta en la Feria del Libro

Entre el jueves 14 y el domingo 17 de septiembre se realizó la octava edición de la Feria del Libro de Escobar en la plaza Antonio Lambertuchi (Av. Tapia de Cruz y Colón, Belén de Escobar). Uno de sus protagonistas fue José Ignacio Díaz Puerta, escritor oriundo de Loma Verde, que presentó la nueva edición de su libro "Castillo del Alquimista" y también expuso en la charla sobre el proceso creativo de las historietas (por sus producciones gráficas "Dymenso", "El huésped", "Viernes Negro", entre otras).





Juano Siembra presenta "Corazón camalote"

El solista local lanzó su nuevo single y videoclip titulado "Corazón camalote". "El amor cómo un caudaloso río que corre y jamás detiene su andar", así lo presenta el cantautor. La canción fue grabada en julio de este año en los estudios Racimo de luz (Garín) con Federico Pecchia como técnico de grabación. El video es responsabilidad de Oscar "Oki" Ulchak y la edición de Ailén Quittet. "Corazón camalote" está disponible en el canal de YouTube del artista.

Barbería prendida fuego

En la madrugada del lunes 4 de septiembre, el local "Army Barber" (peluquería y barbería ubicada en Colectora Oeste 1028) sufrió un incendio. "Recibimos la llamada de que el local se nos estaba prendiendo fuego. Por suerte nadie se encontraba en el local y el daño es completamente material. El techo del local se prendió fuego completamente, perdimos aire acondicionado, tele, herramientas de los barberos y propias del local. Muebles que se quemaron completamente, vidrieras, sillones", contaron sus propietarios.





La pesadilla en Loma Verde

A comienzos de la década del 80, el realizador audiovisual Juan Carlos Villalba inmortalizó en su película "Dónde están los Perros?" una secuencia destacada, filmada íntegramente en Loma Verde.

scobarense por donde lo miren, Juan Carlos Vi-■ llalba (72) es ante todo un vecino del municipio comprometido con la cultura y con su gente. En sus pergaminos se lo conoce por ser realizador audiovisual (director y guionista). Su filmografía es amplia: "El Guapo Gominita", "Pajarito, el Loco de las Alas", "La Herencia Maldita", "El Misterio de la Valija Negra", "Dónde están los Perros?" y el documental "Casi 100 Años de Fe". También realizó una miniserie para la televisión local. "Cachoman". Otro de sus hitos fue

crear y dirigir el prestigioso Festival Internacional de Cine Escobar de Película (2004-2015). Más recientemente fue jurado del Primer Festival de Cine Móvil en Escobar. En su faz de escritor tiene publicado su primer libro titulado "La teoría de Enrique y otros cuentos" (editorial Maxbrod). También transmitió sus conocimientos y su pasión sobre el cine como columnista en medios radiales y en las revistas "Sin Cortes" y en "Lenguas de Fuego" de Barcelona (España). En el 2018 fue reconocido por la Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires con el premio "Expresarte".

Pero, ¿qué une a este nacido y criado en Belén de Escobar con Loma Verde? Su cuarto largometraje "Dónde están los Perros?" tiene una escena memorable que tuvo como locación nuestra localidad.

"Dónde están los Perros? es la historia de una banda de ladronzuelos de poca monta, que de repente irrumpen en el laboratorio de un científico, que había inventado una máquina extrañísima, y se

Sigue en P.6 ◆

[COMUNIDAD]





CINE GRAN REX. El exitoso estreno del film fue en la mítica sala escobarense con un lleno total.

la roban. Estos tipos la usan para hacer chorizos de perros. Robaban perros y los tiraban vivos en la máquina. Van vendiendo los chorizos y roban cada vez más perros. De pobres que eran cuando van a robar, se van haciendo ricos. Hasta que cometen el error de robar el perro del comisario. Ahí se pudre todo. El comisario sale a cazarlos y los atrapa", cuenta el realizador a manera de sinopsis, el argumento de esta mezcla de sátira y grotesco, difícil de encasillar en un género cinematográfico. "El único personaje que habla en la película es el diariero que va dando la pauta de lo que pasa. Aparece tres veces", continua Villalba.

"Era una máquina hecha con una vieja heladera con ruedas, unos manómetros, chimeneas y manijas. Era grande, tenía tres compartimientos. En uno estaba un chico que tenía los chorizos para largarlos, en otro caían los perros y en el otro había

un fumigador, entonces salía humo. Como se enchufaba también tenía luces que se prendían y apagaban", describe el director, el ingenioso invento para la ficción.

La película fue estrenada en 1981, en el recordado Cine Gran Rex de Escobar. Juan Carlos recuerda que en el momento de proyectarse la escena que fue filmada en Loma Verde, el público que acaparaba la totalidad de la sala, aplaudió dicho fragmento de manera espontánea. "En Loma Verde utilizamos el espacio que era la cava de Frágola. Era un lugar muy pintoresco, muy atractivo para verlo de día y de noche también, era medio fantasmal. No recuerdo bien la fecha, pero hacía mucho frío, era invierno de 1980. Hicimos la escena de la pesadilla. El protagonista tiene una pesadilla que era perseguido por monstruos. La conciencia lo remuerde por los crímenes y los pecados que había cometido. Se filmó todo ahí. Cruces prendidas fuego, hogueras, y fantasmas que lo perseguían. Un territorio desparejo, una escenografía agresiva. El personaje se cae y se levanta, lo van acorralando, hasta que finaliza la pesadilla", describe apasionado una de las partes destacadas de la realización en una ya lejana Loma Verde.

"Era todo muy pintoresco. Muchas cruces prendidas fuegos. Muchos tachitos de aceite con trapos adentro, haciendo que saliera llamas del suelo. Estuvimos muchas horas. Durante la jornada se había planificado todo. Tenía que ser esa noche. Durante el día había gente que trabajaba. Sacaban tierra, había camiones que entraban y salían. No había tiempo para ensayar ni rollos de celuloide, que duraban tres minutos y salían doce dólares cada uno. Las tomas eran una por una. Hoy, todavía siguen las anécdotas de gente de ahí que luego vio las cruces", concluye Villalba sobre su experiencia en tierras lomaverdenses. @

Cruces quemadas

por Virginia Fátima Baldi

nfancia, esa época que todos, o casi todos, conservamos en nuestra memoria como un tiempo mágico.

Si revolvemos en los recuerdos nos vemos como dibujitos moviéndonos en un espacio idílico y bucólico; donde protegidos por ese escudo invisible que nos dan los padres entre caricia y cachetazo, entre amenaza y sonrisa, nos sosteníamos protegidos. Y así como libres cachorros cánidos, sólo vivíamos el presente, y quizás un poquito apenas de futuro, que podía ser: la escuela del lunes, navidad, reyes o cumpleaños.

Y a mí y a mi hermano nos tocó en suerte vivir en un paraje llamado "Loma Verde" y digo como sincera confidencia que fue la mejor de todas.

Corrían los 70' y Loma Verde era apenas un puñado de casas aisladas, de calles de tierra y colinas arboladas, con bañados y bajos azulados por las nieblas matutinas; atesorando los mejores y más anaranjados atardeceres. Y así digo también que cuando somos chicos, todo es, o parece, más bello, más rico, más grande y más aterrador...

Lo que contaré a continuación nos pasó realmente a mi hermano y a mí en nuestra querida Loma Verde:

Recuerdo que los inviernos eran crudos y se congelaba todo, hasta el aliento. Las mañanas de mayo o julio dejaban discos de hielo en todo trasto circular que hubiera quedado a la intemperie, y la diversión era sacarlo con cuidado y dejarlo al sol para que se derritiera ¡sin romperlo! Porque como mi abuela decía: "levantaba viento".

Entonces cuando entraban los primeros fríos y los días se acortaban; íbamos con mi papá Juan a buscar leña. Y allí el portón de la aventura abría su puerta grande. Íbamos con mi papá Juan y mi hermano a buscar leña.

Seguramente nos alejábamos pocos cientos de metros, pero para mí, cruzábamos los confines de la lejanía.

Solíamos husmear campos, vías, sembradíos, era una cruzada contra el inclemente invierno. Para mi papá había tres palabras mágicas: leña, humo y fuego.

Y así, ajenos a la tecnología, vivíamos las más increíbles y heroicas epopeyas. Como la que a continuación cuento y ocurrió verdaderamente.

Habíamos cruzado la ruta con mi papá, Juan y mi hermano, seguramente íbamos en bicicleta los tres ya que mi padre era bicicletero, quien lea este relato y sea o haya sido lugareño de Loma Verde, lo recordará "el bicicletero Juan Baldi" y sabrán que esta historia es verídica. Como digo habíamos cruzado Panamericana y nos adentrábamos en la "cava de Frágola", una hermosa laguna formada por la cava del horno de ladrillos de don Frágola, que quizás todavía esté, ya no volví por ahí

La laguna era enorme, o lo parecía, para nuestros pequeños pies de siete y nueve años, seguíamos a mi papá tranquilos explorándolo todo, montañitas de tosca franqueaban el espejo de agua que recuerdo intensamente celeste y encrespada su superficie acuosa por el viento.

Mi papá silbaba tranquilo, y sin programación didáctica nos daba cátedra de botánica y ornitología, adoraba los pájaros, como yo; y por eso me sé los nombres de toda la fauna plumífera bonaerense, al igual que mi hermano que ama los rapaces.

Y así entre avistaje de garzas, gallaretas, benteveos, zorzales, tórtolas y colibríes; juntábamos leña; y así saltando entre los terrones de tosca las vi... las comencé a ver... desde la dimensión de mis ojos de niña, aterraban.

Apareció una, luego otra, y otra más...

Eran cruces, cruces quemadas, torcidas con colgajos deshilachados de quién sabe qué velo espeluznante.

Mi papá no se inquietó, es más las empezó a juntar, a plegar y apilar en el carrito.

La tarde caía convirtiendo en arrebol las nubes del ocaso. Las bandadas surcaban el cie-

Sigue en P.8 ◆

[COMUNIDAD]

lo para refugiarse en las sombras. Y así mi ánimo también se ensombrecía.

Pegamos la vuelta con mi papá y mi hermano, hinchado el carrito de cruces rotas, estibadas. Yo que había ido contenta como un cascabel, despeinando corolas de manzanilla, volvía ensombrecida por un temor atroz. Convertida en un agorero cuervo mojado, desplumado, posado en la baranda del carrito, que, entre barquinazo y barquinazo, mecía la carga más hechizada jamás asida. ¿Qué cementerio antiguo habíamos profanado? ¿Qué secreto aquelarre habíamos interrumpido?

Mi cabeza de nueve años no paraba de maquinar borrascosas ideas. ¿Por qué mi papá y mi hermano no se inquietaban? ¿Por qué volvían como si nada?

Como dije antes, transitando la infancia todo es más bello, más enorme, más sabio y por supuesto, más espantoso. Así yo me sentía invadida por mortales maldiciones que, llevadas por el carrito entrarían en mi casa para agobiar mis días.

Yo pensaba que cuando las cruces quemadas entraran en mi casa, la caja de pandora se abriría, liberando todos los males entre los míos

Seguramente entré por la tranquera blanca de mi casa como María Antonieta ante la guillotina; me había tragado todo el miedo, y como de costumbre no decía nada. Muda mi congoja no salía a la superficie.

Y así fue que no dormí bien en una semana, pensando, imaginando las peores consecuencias de haber traído a casa tan maldito botín. Soñaba que una enorme cola de serpiente nos había seguido y ahora se enroscaba en mi hogar, acechando todo, asediando hasta a mi perro.

Pesadillas enredadas de gualichos enmarañaban mi almohada.

Mi abuela solía cocinar con leña en la vieja Istilart de hierro los mejores guisos del planeta, yo pensaba que nuestra comida se envenenaría con la ponzoña de las cruces que alimentaban la negra cocinita y moriríamos o por lo menos nos enfermaríamos gravemente.

Pero cada amanecer nacía con un sol tan cotidianamente claro, calmo, tibio.

El gallo cantaba feliz, las gallinas ponían huevo, mi perro dormitaba vigilando la tranquera, casi sin mosquearse. Mi mamá seguía yendo y viniendo al trabajo con su bicicleta, mi papá seguía arreglando ruedas y pinchaduras. Mi abuela nos cuidaba con el cotidiano y biológico mandato de abuela. Mi hermano jugaba tranquilo sin tribulación alguna.

Seguramente habrá llovido en esos días y seguramente el agua habrá lavado mi infantil pesar, mi alucinado sortilegio. Los conjuros no se cumplieron, las maldiciones no llegaron a tiempo.

La rueda del destino había errado el rumbo. Y así se fue diluyendo mi miedo.

Pero por eso digo que cuando somos chicos, lo grande es enorme, lo lejos ajeno, lo rico más rico, pero lo feo más feo. Y el miedo es tan grande que te morís literalmente de miedo. ¿Acaso no les pasó alguna vez cuando niños a ustedes?

Y vuelvo a decir que esto que cuento fue cierto, allá por los 70' en la comarca de Loma Verde

El tiempo fue pasando, olvidé esos días de miedo y luego de años me entero que en la "cava de Frágola", una noche oscura, las cruces fueron realmente prendidas fuego. Se reflejó su luz en el agua, y luego las hamacó el viento, las desflecó la noche. La noche en que filmaron realmente una película allí, llamada: "Dónde están los perros?".

Averigüen, investiguen, la película se llamaba "Dónde están los perros?".

Nunca la vi, nunca la encontré ¿Será cierto lo de la filmación?

Por lo menos, ya se me pasó el miedo.



Virginia Fátima Baldi, docente y escritora, vivía en Loma Verde cuando fue filmada la película de Villalba. Con apenas diez años de edad, el escenario montado para la ocasión quedó grabado en su retina, del tal forma que después de más de cuarenta años, su experiencia se convirtió en un escrito literario que compartimos a continuación con los lectores de Escobar Norte. "La experiencia fue real y la escribí casi tal cual", expresa Baldi, unos cuantos inviernos después.









Nuestra Herencia











uchísimas cosas pasaron de aquella edición de la revista de octubre de 2017 (la número 47) al día de hoy. En aqueocasión publicábamos desde la portada un hecho histórico para Loma Verde: "Somos localidad". El Concejo Deliberante había aprobado por unanimidad el provecto de ordenanza que declaraba localidad a Loma Verde. El intendente Ariel Suiarchuk había firmado el decreto de promulgación ante un cente-

Así, todos los 8 de septiembre de cada año se convertirían desde allí en la fecha aniversario de la sexta localidad del partido bonaerense de Escobar. Un libro nuevo con páginas en blanco se viene llenando desde hace más de 2190 días.

nar de vecinos..

El pasado domingo 10 de septiembre, desde primeras horas de la mañana, las calles de Loma Verde se vistieron de fiesta para celebrar su sexto aniversario. Un desfile, shows en vivo, campeonato de asado y actividades para toda la familia fueron parte de una grilla para disfrutar.

El comienzo fue con el desfile tradicional (en la calle Ricardo Rojas, frente a la Escuela N°3), protagonizado por diferentes instituciones y entidades de bien público, en su mayoría oriundas de la localidad. El personal de la Cooperativa Escobar Norte, sus móviles y su Biblioteca 20 de Junio fueron parte del feste-

jo ante los vecinos y vecinas que se acercaron a celebrar un nuevo año de la querida localidad.

En el palco, la presencia del secretario general del municipio Carlos "Beto" Ramil, el secretario de gobierno Leonardo Moreno y la presidenta del Honorable Concejo Deliberante, María Laura Guazzaroni, entre otras autoridades municipales.

Desde el Estado local, desta-

metros de pavimentos, más de 2.000 metros de veredas, y colocaron 70 nuevas cámaras de seguridad. También el anuncio que el Destacamento Policial pasará a ser una Subcomisaría, lo que se traduce en más seguridad para toda la zona, y el constante crecimiento del parque industrial.

"Gracias a un Estado eficiente que garantiza la movilidad social y el crecimiento para todas nuestras generaciones, logramos transformar esta localidad. Tenemos mucho para festejar y

> guir haciendo", afirmó el intendente Ariel Sujarchuk desde sus redes sociales.

sobre todo mucho para se-

"Sabemos de todo crecimiento que tuvimos en últimos estos años. Debemos seguir unidos aportando nuestro granito de arena o involucrados más, pero pensando en el futuro de todos y todas, de quienes son vecinos y vecinas, y de quienes van a elegir este lugar para vivir o simplemente para visitar. Nadie debe quedar al margen de las nuevas ideas, entre todos siempre es mejor", manifestó un vecino de la localidad que lleva más de tres décadas viviendo en Loma Verde, resumiendo el anhelo de miles que desean lo mismo.

Finalizado el desfile, los festejos siguieron en las instalaciones de la Agrupación Gaucha El Molino (Repetto y Águila). Miles de personas pudieron disfrutar de artistas locales,

erde
a para
aniversas en vivo,
do y actila familia
grilla para

el desfile
alle Ricara Escuela

erde

y van
vivir o s
Nadie o
de las r
siempre
un vec
lleva m
viendo
miendo
desean

Sigue en P.12 ◆

plantas nativas y de un jardín

municipal (El Jacarandá), la

inauguración de tres nuevas

aulas en la Escuela Primaria

N°3, y la puesta en valor del

Centro de Salud Marta Velaz-

co. Además, en lo que va del

año ejecutaron más de 1.900

artistas itinerantes, feria de artesanos y emprendedores, foodtrucks, el tradicional concurso de asadores y su jurado, juegos y actividades para toda la familia.

Talleres de ritmo y baile, de reggaetón, de capoeira, de danza clásica, de folklore y de tango, sucedieron desde el mediodía v por la tarde. Los ballets Enlazando Tradiciones y Raíces de mi pueblo le pusieron la cuota de baile a la jornada. Reison, John Flawes, La única frecuencia, Josecito Martínez y su agrupación chamamecera y Santi y lo que faltaba, fueron algunos de los solistas y agrupaciones musicales que animaron la tarde de festejos.

Pasada las 19 horas, el broche de oro fue el esperado gran show de cierre de Jairo. El solista nacido en Córdoba se encuentra presentando "50 años de Música", el álbum celebratorio con el que está recorriendo el país, donde actualiza las más significativas canciones de su repertorio junto a enormes artistas de distintas generaciones y estilos. Con más de 800 canciones compuestas y 48 discos editados, distinguido y premiado internacionalmente por su trayectoria, Jairo conmemoró la música con un show inigualable en el escenario montado para este aniversario, dejando en claro porque es una de las más emblemáticas voces de habla hispana.

Un día lleno de unión y alegría, de participación y de aporte, donde toda la comunidad lomaverdense celebró junta los logros de estos seis años. Un día inolvidable para una ciudad con identidad propia que amalgama la naturaleza, la tradición y el crecimiento. ®





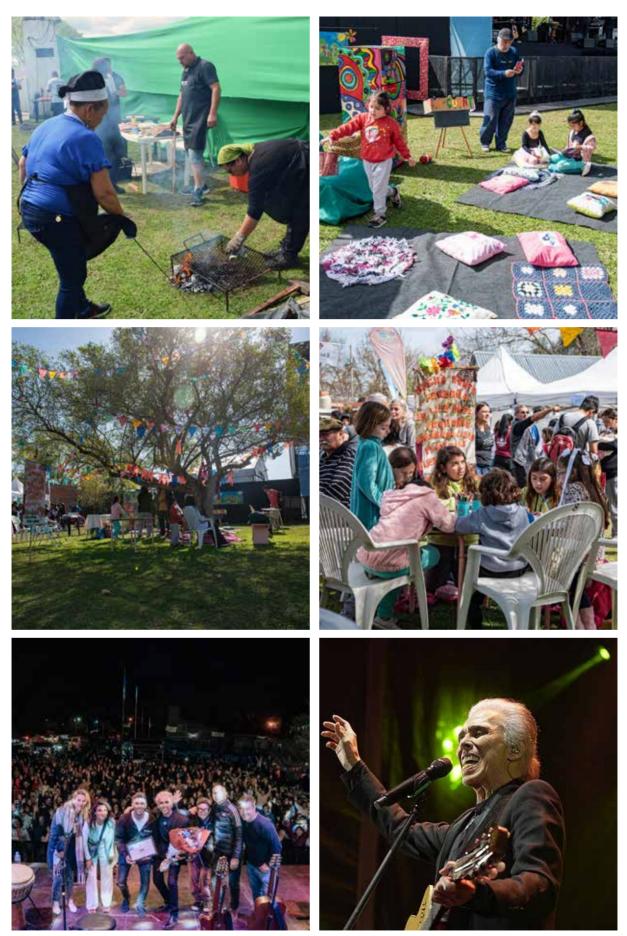


DESFILE. Autoridades, entidades e instituciones presentes en el gran festejo.



ALEGRÍA. Las calles de la localidad se vistieron de mucho color y representatividad.

DE LOMA VERDE



EL MOLINO. Las instalaciones de la agrupación gaucha fueron sede de shows, ferias y actividades.





Colectora Oeste 810 Local D
11 3344 4040
yesica@montiniseguros.com.ar
www.montiniseguros.com.ar



Seguridad, Prevención de Incendios e Indumentaria de Trabajo

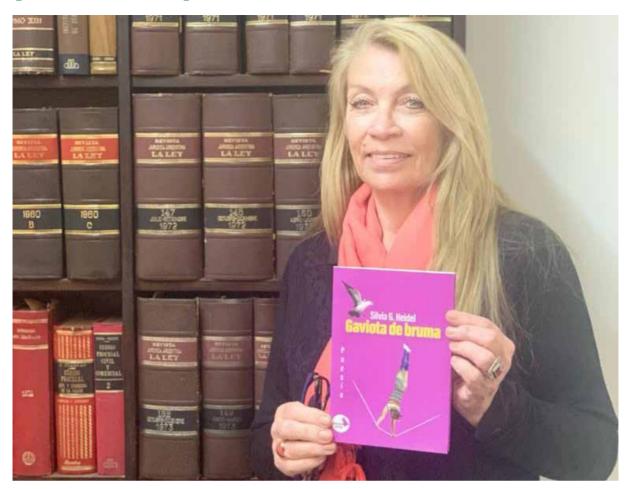
Casa Central:

Estrada 881 - Escobar

(0348) 467-9784 info@rescueone.com.ar

www.rescueone.com.ar





SILVIA HEIDEL

La palabra avanza

Es Profesora de Música y artista plástica. Pero en la última década se ha volcado a la producción literaria. "La obra se termina creando en los ojos y en el pensamiento del lector", sostiene la autora local.

livia Heidel (67) nació en Entre Ríos, más precisamente en Gualeguaychú. Esposa y madre de tres varones, lleva dos décadas y media como vecina de Loma Verde. Es Profesora de Música y artista plástica, pero se ha volcado durante la última década a la producción literaria. "Si bien toda mi vida estuve muy cerca, porque soy profesora de piano, nunca me dediqué al arte. Hace una década o un poco más, cuando los chicos se recibieron, tuve una necesidad

imperiosa de hacer algo distinto. Empecé con el tema de la pintura porque mi padre era pintor, entre otras actividades que hacía. Toda mi vida lo vi pintando. Hice cursos y a partir de ahí empecé a estudiar literatura porque quería dedicarme en forma más intensiva. Lectora fui siempre. Mis padres tenían ese afán de las familias del interior tipo ¡mi hijo el doctor! Tenía mucho contacto con la novelística, la poesía y la filosofía", cuenta Silvia explicando su inclinación hacia las letras.

Sus obras publicadas a la fecha son: "Con todos los sentidos" (cuentos), "Cuando el silencio habla" (poemas), "Desde los intersticios" (poemas), "Con esta garganta" (poemas), "Como pájaros" (poemas), "Catálogo de la sombra" (poemas), "El Ñato y yo" (novela), "2032 Historia de una Pandemia" (novela) y "ElegíaparaunNO" (poemas). Su edición más reciente. la décima, se titula "Gaviota de Bruma", un poemario que está distribuido en todo el país. Actualmente trabaja en una no-

clear, ahora el de la inteligencia artificial. Empieza a primar un aspecto más filosófico en la poesía por eso prima esta corriente. También lo volqué en las novelas", cuenta Heidel.

"Creo que es una obra de mucha actualidad, donde el yo poético está parado en la realidad de este tiempo, y habla de los problemas de este tiempo. El artista tiene que ser un hombre de su tiempo, de su época. Tiene un lenguaje y un mensaje noque escribe tiene la obligación de seguir leyendo, de informarse que escriben sus contemporáneos, de leer a los de los siglos anteriores porque eso también enriquece mucho. Tiene que seguir estudiando".

Estudiar fue justamente lo que hizo Silvia cuando decidió que su camino estaba en la literatura. Cursó el Programa de Escritura Narrativa de Casa de Letras, participó en los talleres dictados por Laura Yasán, en diplomaturas y seminarios implementados por SADE y por la Universidad de Villa María (Córdoba). También en el ta-

ller de narrativa y poética del espacio de formación literaria Ultraver-

sal, cuya revista ha difundido sus poemas. "Actualmente estoy leyendo la novela Los Maderos de San Juan de una autora fallecida, abogada y jueza (Edna Pozzi), del cual pretendo hacer un ensayo. En paralelo leo ensayos sobre novela histórica que me interesa mucho", cuenta

sobre su ávida afición por la lectura.

Otro de los dilemas es pensar en el potencial lector, cuestión que muchas veces acapara el tiempo creativo del autor. Sobre esta cuestión, la autora también tiene una posición: "En realidad uno escribe, después el libro busca a su propio lector. El artista tiene que tener libertad de escribir lo que piensa y lo que siente. No puede estar condicionado por un tipo de lector. El público está sumamente segmentado, hay lugar para todos y hay público para todo. No

Sigue en P.18 ◆

autora tiene sus explicaciones. "Escribí cuento, que es con el género que debuté, después publiqué poemarios y dos novelas. Actualmente tengo dos producciones nuevas, un poemario y una novela que están participando de concursos nacionales e internacionales. Siento más afinidad con la poesía, pero en realidad también me gusta mucho la prosa. Sucede que no es fácil escribir una novela. Se requiere de mucho más tiempo. Hay que invertir mucho más tiempo para la preparación y la investigación, tiene otra complejidad. El poema tiene un gran trabajo con el lenguaie, tampoco es soplar y hacer botellas. Requiere un trabajo específico con el lenguaje". En todas las ramas del arte, sus artífices suelen poner énfasis en su última producción, catalogándola siempre como la mejor, y "Gaviota de Bruma" no es la excepción. "Gaviota de Bruma tiene un proceso de quiebre comparado con el anterior de poesías. Tiene un vuelco de los poemas a lo que hoy se llama metapoesía. La metapoesía es la poesía que habla de sí misma, desde el punto de vista del por qué escribir, cómo escribir y para qué escribir. Es una tendencia posmoderna, donde el arte se toma así mismo como sujeto de la producción artística. Supongo que viene de vivir en un mundo con grandes

amenazas, con grandes crisis y

mucha inestabilidad. Tenemos

el armagedón del clima, el nu-

vela y en un nuevo poemario.

Ante el abordaje en la varie-

dad de géneros literarios, la

vedoso. Es un enriquecimiento para el lector, y estoy feliz por todo eso. Es una evolución que vengo haciendo en la última década, lo siento como un perfeccionamiento de experiencias y aprendizajes míos también", continúa versando sobre su última publicación.

En las discusiones literarias suele aparecer el doble rol del escritor, su lado como autor y la inseparable necesidad de leer. Y la escritora lomaverdense lo tiene bien claro: "el



PROTAGONISTA. La autora formando parte de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

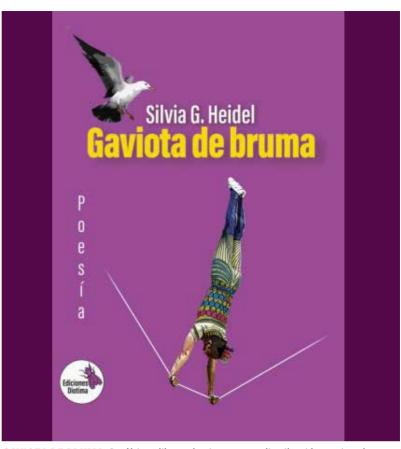
me sentiría cómoda escribiendo de otra manera. Me siento muy libre a la hora de escribir y no lo pienso cambiar. Me encontré con gente que me dice que no me entiende. Hago una poesía que apunta a un enriquecimiento del lector. Hoy en día está sucediendo algo que es fantástico. Así como en la época de Gutenberg que creó la imprenta y se democratizó el saber en algún sentido, hoy en día hay una revolución impresionante, donde a través de lo digital podes acceder a una enorme biblioteca absolutamente gratuita. Entonces voy a escribir intentando que el lector pueda aprender algo, sentir algo, emocionarse, pensar algo. Para mí esa es la función del arte, que conmueva a la persona, que le mueva la estantería, que haga pensar en

cosas distintas. Que no sea una cosa rutinaria más, lo que está leyendo. Y si no entiende algo ahí está Google (risas). El arte es desafío siempre. La poesía que hago apunta mucho a la polisemia, por eso apunto a un lector que sea cocreador. La obra se termina creando en los ojos y en el pensamiento del lector".

La producción literaria escobarense, incluso la propia de Loma Verde, puso a dicho panorama en una especie de boom que parece no alcanzar su techo. "Creo que es muy interesante porque hay muchos autores escobarenses, eso me llama a la atención. No sé si sucede en otros lugares. También hay un impulso hacia las otras artes. Yo soy un poco como una Emily Dickinson (risas), que se pasó toda la vida escribiendo y

nunca mostró nada. Recién ahora estoy saliendo un poco a mostrar lo que yo hago. La época te obliga a que el artista pase a ser un poco un personaje, para vender su obra", reflexiona Silvia sobre su lugar en estos lares. Pese a las problemáticas mundiales y nacionales que suelen ser disparadores de contenidos en el papel, Heidel reconoce que dedicarse a esta profesión en un lugar tan favorable como Loma Verde tiene sus privilegios. "Yo soy del interior, de Gualeguaychú, me crié al lado del río, entre sauces y ceibos. Viví un tiempo en Capital y eran las cinco de la tarde y a mí me dolía la cabeza cada día de mi vida. Hui de Capital. Eso fue hace treinta y pico de años. Primero fuimos a Pilar y en Loma Verde llevamos más de

20 años. Los chicos tendrían 10 años cuando vinimos, y ahora tienen 35. Tengo un paisaje muy parecido al de mi infancia, y eso ayuda, colabora. A mí me crispa la gran ciudad. Estoy muy feliz de vivir cerca de las lechuzas, los pájaros y todo eso", acusa la entrerriana entre los pro de vivir acá. Aunque en una década, las letras la convirtió en una todo terreno. "No sov de los escritores que necesitan de un medio ambiente, escribo en cualquier momento y en cualquier lugar. Mi gran herramienta es el celular. Cuando tengo una idea lo anoto en las notas del celular. Después trabajo un pequeño borrador en esas notas y ahí paso a la computadora. La idea puede venir en cualquier momento, caminando o tomando un café en cualquier lado", concluye rodeada de sus producciones. @



GAVIOTA DE BRUMA. Su último libro, el primero con distribución nacional.



PRECAUCIÓN a la hora de PODAR



Podar es una actividad de riesgo. Por eso, antes de hacerlo, es necesario tener en cuenta algunos aspectos básicos.



Las ramas y los troncos de los árboles pueden conducir corriente eléctrica.



Antes de podar, verifique que haya una prudencial distancia entre los cables y las ramas.



Si va a contratar a una persona, asegúrese de que sea un podador idóneo.



Si las ramas interfieren la línea de media tensión, no intervenga y comuníquese con nosotros.



Seamos responsables. Evitemos accidentes y daños, a nosotros mismos, a terceros y a la comunidad.

CONSULTAS: (0348) 449-5288





MYSELEC S.R.L.

REPRESENTANTE OFICIAL TYCO ELECTRONICS S.A.



SIMEL

Antonio Malaver 4645 | CP 105 - Munro Tel./Fax.: (011) 4761-4596/5126

ventas@myselec.com.ar | www.myselec.com.ar



Importadory Distribuidor



SOLUCIÓN FTTH:

OLT - ONU - ROUTER - REPETIDORES - ROSETAS
PATCHCORD - FIBRA ADSS - CABLE DROP - CABLE UTP
CTO - SPLITTERS - CONECTORES - ODF - CAJAS DE EMPALME
MORDAZAS - PREFORMADOS - HERRAJES - MORCETERIA

t: +54 11 44365619

e: jlfibermore@gmail.com

i: @jlfibermore



[COMUNIDAD]



CENTRO DE ADULTOS MAYORES DE LOMA VERDE UNIDOS

Por siempre jóvenes

El pasado 1 de septiembre se realizó la inauguración oficial del Centro de Adultos Mayores de Loma Verde Unidos como asociación civil. "A mí me dicen que el centro les cambió la vida", asiente su presidenta Carmen Cristina Ferraro.

o quiero a ningún abuelo sentado en un sillón frente al televisor, esa es mi consigna, por eso hacemos y nos movemos tanto", nos decía meses atrás para estas mismas páginas, Carmen Cristina Ferraro, presidenta del Centro de Adultos Mayores de Loma Verde Unidos y vecina histórica de la localidad.

Y a esa interminable y nutrida agenda que la tiene ocupada desde octubre del año pasado, se sumó un acontecimiento muy esperado por cada uno de los integrantes del centro. El viernes 1 de septiembre a las 15 horas se realizó la inauguración oficial de Adultos Mayores de Loma Verde Unidos como asociación civil en la sede ubicada en la Calle 119 N° 147, a metros de Colectora Este, donde funcionaban las antiguas oficinas de la Cooperativa.

Estrenando nueva marquesina, contigua a la de la Biblioteca 20 de Junio, y en un clima muy familiar, los adultos mayores disfrutaron junto a las autoridades de la Cooperativa, vecinos y vecinas de Loma Verde, el nuevo logro como entidad. Una velada donde se compartió el pasado, presente y futuro de la institución, degustando un abundante ágape para todos los presentes.

"Ni bien me hice cargo el 5 de octubre del año pasado, quería que esto se ponga todo en

[COMUNIDAD]

regla. Con Raúl (Lo Nigro) fuimos a ver a la escribana para iniciar todos los trámites. Fue todo muy rápido. En diciembre ya nos llamó la escribana a toda la comisión para hacernos firmar y para mitad de julio de este año nos entregaron todos los papeles. Ya somos una entidad pública con personería jurídica", cuenta con orgullo Carmen (conocida por todos como Cristina, su segundo nombre).

Su ganas contagian a cada uno de los miembros del centro, a tal punto que mientras ultimaba detalles de la inauguración, en paralelo organizaba el viaje con los suyos al Microestadio Municipal de Garín, donde horas más tarde se lanzaría el Fondo de Fortalecimiento a Entidades de Bien Público 2023 con la presencia del intendente Ariel Sujarchuk junto a 1200 representantes de entidades del distrito, en el marco del Día

de las Entidades de Bien Público.

"Tener una cosa oficializada es muy bueno porque podes conseguir muchas cosas. Por ejemplo, si el gobierno nacional o provincial da subsidios para los centros de jubilados o centro de adultos como es el nuestro, entonces tenemos la posibilidad de que nos ingrese dinero para comprar cosas para nuestro centro. Al estar oficializados, podemos tener una cuenta bancaria para que el Estado deposite los subsidios", explica la presidenta.

Su trayectoria en el área administrativa, la lleva a depositar toda esa experiencia en este nuevo desafío de hacer crecer al centro. "Si no se hubiese dado de esta forma, no hubiese querido asumir el cargo como presidenta. A mí me gusta que sea todo oficial y tener los papeles como corresponde. No me gusta que

sea una cosa como de entrecasa". afirma convencida.

Más allá que cada primero de septiembre se cumpla un nuevo año en esta nueva etapa, Ferraro no deja de enumerar muchos de los logros de los últimos casi doce meses. "Desde que estoy, empecé a llevar por primera vez a los abuelos a las colonias de verano y de invierno. También los llevé a los Juegos Bonaerenses y a las Olimpíadas. La primera vez que el Centro de Adultos Mayores de Loma Verde Unidos participa de todas estas cosas. Con la Directora de Adultos Mayores del municipio, Patricia Labanca, organizamos viajes a distintos lugares, salimos mucho. Y por parte de la Subsecretaría de Cultura siempre vamos al cine y al teatro. Llevo a los abuelos a todas partes. Están felices, a mí me dicen que el centro les

Sigue en P.24 ◆



INAUGURACIÓN. Confraternidad y felicidad en un día imborrable para los abuelos y abuelas.

[COMUNIDAD]

cambió la vida. Eso te llena de orgullo", cuenta Carmen.

La llegada de la primavera y la cuenta regresiva para el 2024 pone en carrera a estos "jóvenes" adultos mayores que no paran de charlar entre ellos planificando lo que vendrá. Y ese futuro parece estar claro en manos de su portavoz. "Seguimos haciendo cada día más cosas. Estamos practicando sapo y tejo en el Poli-

deportivo, los martes y jueves, para estar mejor para las próximas olimpíadas para la tercera edad. Acá en la sede del centro estamos por construir una cancha de tejo, que le pedimos a Leonardo Moreno, secretario de Gobierno del municipio. Ya estuvo con nosotros, le pedimos una computadora y también nos dio. Estamos re contentos", adelanta Cristina.

Cuando Ferraro ingresó el pasado 5 de octubre de 2022 el centro contaba con setenta socios. Al momento de la inauguración, el 1 de septiembre pasado, el incremento fue notable, ascendiendo a 176. En menos de un año, más de 100 abuelos. Un gran aliento para los adultos mayores de Loma Verde.









MOMENTOS. Muchas emociones compartidas planificando todo lo que vendrá.

[COMUNIDAD]



MASAJES: DESCONTRACTURANTES RELAJANTES FACIAL

TRATAMIENTOS CORPORALES: DEPILACIÓN DEFINITIVA CRIOLIPÓSIS PLANA VALASLIM PLUS BODY UP

11-2300-9268

PESTAÑAS PELO × PELO PESTAÑAS EFECTO HUMEDO LIFTING Y PERMANENTE PERFILADOS LIMPIEZAS FACIALES

@espaciodharma_

ACCESORIOS REGALERÍA SAHUMERIOS MANICURIA: SEMIPERMANENTE CAPPING ESCULPIDAS SOFTGEL PODOLOGIA

Loma Verde, Escobar





Loma Verde, mi zaguán

La visión periodística de Mariano Fiordeoliva sobre Loma Verde. Entre estudio, trabajo, amistades y relaciones.



acía un año y medio que, junto a mi familia, habíamos decidido mudarnos a Los Cardales. Un gran cambio (laboral, social, demográfico) para mi hermano menor y mis padres. Eran mediados de 1998, mi hermano transitaba el nivel inicial y yo terminaba el primario. Una gran camada de estudiantes cardaleros decidió continuar su aprendizaje en un establecimiento ubicado en Loma Verde. Pertenecíamos a ese grupo que de lunes a viernes realizábamos 30 kilómetros para ir a estudiar. Algunos compartíamos autos para el viaje, otros en combis y algunos pocos en el esporádico colectivo del ramal Cardales-Escobar.

Fueron mis primeros años en el, ese entonces, pueblo de Loma Verde. Para esa época, su centro se ubicaba a la altura del puente vehicular que cruzaba la Panamericana y las pasarelas peatonales. Es decir, sobre las colectoras Este y Oeste entre los kilómetros 53 y 56 de dicha ruta 9.

Había algunos comercios, almacenes, una estación de servicio, la cooperativa y la sala de

primeros auxilios. Lo realmente bello y muy tranquilo se ubicaba hacia los adentros, en ambos costados de la autopista. Zona de casas con parques grandes, quintas, campos, calles de tierra sin veredas, sin carteles, ni numeración. Recuerdo, durante varios años, cuando celebrábamos el fin de año lectivo, almorzábamos en una parrilla libre llamada "Cosa de locos". Caminábamos desde el colegio, junto a mis compañeros e incluso personal docente, hacia el tenedor libre que estaba ubicada sobre la colectora Oeste. En ese momento, estaba en su auge, luego la crisis del 2001 hizo de las suyas. Comida abundante, económica, y un momento ameno con personas que compartíamos hasta 8 diarias (incluso más con algunas).

La etapa final del secundario me encontró con un gran grupo de amigos. Los de Cardales, Escobar y Loma Verde. Viajaba constantemente, ya sea para estudiar, para una salida, para armar un partido de fútbol o alguna juntada en alguna casa. En fin, mi principio de adolescencia transcurrió desde Ingeniero Maschwitz has-

[EL CUARTO PODER]

ta Los Cardales.

Cuando tenía 16 años se me presentó en mis vacaciones de verano la posibilidad de tener mi primer empleo. Lógicamente era de manera informal, pero me servía para aprender, tener mis primeros ingresos y también a desenvolverme en cuanto al transporte y distintas actividades. Dónde era este lugar. En una farmacia ubicada en Loma Verde. Ya en ese entonces, viajaba en colectivo desde mi casa hasta mi empleo. Era el 2003, si no recuerdo mal. Por lo que en aquel entonces la pasarela peatonal era mi recorrido diario. Me bajaba del colectivo a esa altura y la cruzaba. Ahí tuve más roce aún con la gente del pueblo de Loma Verde. Uno va descubriendo a sus diversos habitantes. Sus historias, algunas más lejanas que otras, sus creencias y culturas, algunas conocidas y algunas nuevas

para mí. Recuerdo el recorrido del colectivo que tomaba, y de los que se dirigían a Campana y Zárate también, cuando llegaba al final de la colectora Este debían bajar por un caminito de tierra que desembarcaba en la autopista directamente, así como venían. Hoy en día, está ubicado el Parque Industrial y la bajada está hecha de asfalto v señalizada como es debido.

Luego de terminar el secundario decidí junto a la dueña de la farma-

cia, que iba a seguir trabajando en su comercio. Era algo que a mí me servía. Tenía empleo y a la vez podía seguir con mis pasatiempos musicales, deportivos, sociales y a la vez empezar a organizarme los horarios universitarios.

Comencé a realizar el "CBC" en la sede de Escobar, ubicada en el Instituto Belgrano. Solamente contaba con el horario nocturno en ese momento. Recuerdo que mis amigos y algunos familiares me decían: "Por qué no estudias Farmacia, ya que estás trabajando ahí...", pero yo ya tenía decidido estudiar "Comunicación Social". De hecho, en el colegio nos pedían, el último año, una tesina como trabajo final para promocionar. Recuerdo elegir, afectado por las inestabilidades políticas, sociales y económicas de las épocas: "Como afectaba la propaganda política en la población en época de elecciones". Ya tenía decidido lo que me interesaba para estudiar.

En fin, en esos años de estudio, Loma Verde, entre viajes y empleo fue mi zaguán. El creci-

miento en densidad poblacional e infraestructura era marcado, año tras año. Sin bien esos años de inestabilidad económica trajo cambios en muchos aspectos. Recuerdo que habían quebrado varias empresas de colectivo y entre fusiones y cambios de recorridos fueron surgiendo otras.

Esa etapa de cambios en mi vida, fue realmente muy marcada y recordada. Tuve mi primera banda de rock con amigos y cuando teníamos algún material grabado lo llevaba al trabajo y lo ponía en el radio grabador. A los clientes y amigos de la zona los volvía un poco locos, pero siempre los invitaba que nos vengan a escuchar en algún show. En cuanto a lo deportivo, recuerdo haber ido a la sede del Club Italiano ubicada en Loma Verde, a una prueba de

futbol. Fui con dos amigos, y recuerdo que nos preparamos como para jugar el partido de nuestras vi-

jugar en el equipo de primera, la verdad es que fue sólo un amor de verano que duró 2 ó 3 partidos. Pero bueno, lo que queda es el viaje dicen y es por eso que tengo muy buenos recuerdos de Loma Verde. A veces fue punto de llegada, otras fue punto de partida, otras punto de encuentro y otras simplemente el lugar donde realizar una parada y se-

das...si bien quedamos para

guir.

A mis 21 años, tuve un ofrecimiento laboral en Los Cardales, y si bien ya contaba con registro de conducir como para tener un poco más de comodidad e independencia para trasladarme, decidí aceptar y cambiar mi destino de trabajo. Me llevé un gran recuerdo de la localidad. Un clásico de todas las mañanas, en ese entonces en el trabajo, era ir a comprar facturas a "La nueva San Cayetano", una panadería que teníamos a media cuadra. Relación con vecinos, comerciantes. Historias de vida. Un lugar, que a pesar de estar a los costados de la autopista, tenía ese espíritu de campo y tranquilidad.

Hoy en día, a mis 37 años, trabajo en otra farmacia, pero de Escobar. Viajo en mi auto todos los días. Observo por la ruta a mis costados y digo: "Vaya que ha crecido Loma Verde..."

Mariano Fiordeoliva

periodista en revista La Negra www.revistalanegra.com.ar

Continúa la segmentación energética

I Ministerio de Economía de la Nación prolonga el programa de Segmentación Energética (Decreto 332/2022 - Régimen de Segmentación de Subsidios) para todos aquellos que todavía no completaron los trámites correspondientes a los subsidios, con el objetivo de tener un acceso más justo y equitativo a los servicios energéticos, focalizando en quienes más lo necesitan.

Segmentación Energética es una iniciativa para ordenar los subsidios a la electricidad y el gas según los aspectos socio-económicos de cada hogar. Se implementa a través de un registro para identificar a los hogares que necesiten el subsidio, permitiendo inscribirse a todas y todos los argentinos que quieran mantener los subsidios a la energía que hoy reciben en sus hogares.

El nuevo esquema de subsidios tiene como principal objetivo alcanzar tarifas razonables y justas para el valor de la energía. Esta disposición propone una distribución de los subsidios basada en la capacidad económica de cada hogar.

Para ello, se establecieron tres grupos: segmento de ingresos altos, segmento de ingresos medios y segmento de menores ingresos.

El Estado cubre, en promedio, más del 70% del costo de la energía que llega a los hogares. En el esquema aplicado hasta junio de 2022, el subsidio alcanzaba incluso a los sectores de mayores ingresos que no necesitaban del acompañamiento del Estado.

Esta nueva propuesta de segmentación tiene como objetivo asignar los subsidios a la energía según la capacidad económica de los hogares, manteniendo los subsidios en aquellos con ingresos bajos y medios que requieren de la asistencia estatal para pagar sus boletas de electricidad y gas.

Para más información, ingresar a https://www.argentina.gob.ar/subsidios

La Cooperativa Escobar Norte pone a disposición la línea de WhatsApp 11 2584-7616 para cualquier consulta o dudas al respecto.



[TELÉFONOS ÚTILES]

TELÉFONOS ÚTILES

Emergencias 911

SAME 107

(011) 15 3736-1265

♠ Bomberos 100 / (0348) 442-3222

◆ Destacamento (0348) 449-4010

© UGC N°8 (011) 15 2186-4149

UGC N°26 (011) 15 2184-5767

9 Atención al Vecino 147

Alumbrado Público (0348) 443-0472

m Higiene urbana (0348) 442-7770

COOPERATIVA

Emergencia eléctrica 0348 4 495288 011 15 30062288 (solo llamadas)

Internet
011 7092 1028
(de lunes a viernes de 9 a 17 hs y
sábados de 9 a 13 hs)

Administración
011 7092 1025/26/27/29
(de lunes a viernes de 7 a 14 hs)

WhatsApp Pagos 54 9 3484 559218

WhatsApp Administración 54 9 11 65856240

WhatsApp Consultas 54 9 11 25847616













SERVICIOS

- Servicio de Pintura de Interiores y Exteriores.
- -Impermeabilizaciones e Hidrolavados.
- -Pintamos techos y cielorasos.
- -Colocación de revestimiento plástico.
- -Trabajos en aberturas.
- -Pintura en piletas plásticas y material
- -Decks
- (L) 11 2382 3320
- I.f_pintura
- 🙎 Zona Norte (Gran Bs. As)

LABORATORIO DE ANALISIS CLINICOS DIAZ CAJAL

Los Fresnos y Colectora Oeste

Loma Verde También por PedidosYa

NUEVO HORARIO

lunes a viernes

8 a 13hs

Sábados

9 a 13 hs

Atención individual con turnos y sin demoras.

Atendemos mutuales, prepagas y particulares. Débito automático, mercado pago o efectivo.

Análisis clínicos, microbiológicos, de baja y alta complejidad Análisis de agua, endocrinología, marcadores tumorales, etc.

Atención domiciliaria a pacientes con dificultades motoras.

LOS ALAMOS Y LOS CERROS LOCAL 4

(INGRESO AL HARAS)

LOMA VERDE ESCOBAR





11-66245027





- O Av. San Martín 1265
 Belén de Escobar
- (11) 3253 1152
- f/© materialeselharas www.elharas.com.ar



Inscribite

Te estamos esperando, inscribite a ...



DANZA CLÁSICA - BELLYDANCE - TEATRO BORDADO - CAPOEIRA ANGOLA - ARTES VISUALES -DANCEHALL - TANGO - YOGA HATHA -CIRCO INTEGRAL Y EXPRESIÓN CORPORAL -

"La Mora Lola, un lugar para aprender y pasarla muy bien" Los Cerros 987 - Loma Verde